



ARTÍK

„Učitel ti může otevřít dveře, ale vstoupit do nich musíš ty sám.“
neznámý autor



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	1
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1	Počet oborů, velikost	2
2.2	Historie a současnost.....	2
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	2
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	2
2.5	Vybavení školy a její podmínky	3
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	3
3.1	Zaměření školy.....	3
3.2	Vize školy.....	3
4	Výchovné a vzdělávací strategie	4
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	5
5.1	Přípravné studium.....	5
5.1.1	Průřezová přípravná výchova (od 5 do 6 let)	5
5.1.2	Přípravná hudební výchova (od 6 do 7 let).....	6
5.1.3	Přípravná výtvarná výchova (od 6 do 7 let).....	9
5.1.4	Přípravná taneční výchova (od 6 do 7 let).....	10
5.2	Vzdělávací obsah hudebního oboru	11
5.2.1	Studijní zaměření Hra na klavír	11
5.2.2	Studijní zaměření Hra na housle.....	16
5.2.3	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	19
5.2.4	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	22
5.2.5	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	25
5.2.6	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	28
5.2.7	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	31
5.2.8	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	34
5.2.9	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	37
5.2.10	Studijní zaměření Hra na ukulele	40
5.2.11	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	42
5.2.12	Studijní zaměření Sólový zpěv	45
5.2.13	Studijní zaměření Sborový zpěv	50
5.2.14	Studijní zaměření Hra na EKN.....	53
5.2.15	Studijní zaměření Hra na akordeon	56
5.2.16	Vyučovací předmět Hudební nauka	59
5.2.17	vyučovací předmět Kolektivní interpretace	61
5.3	Vzdělávací obsah výtvarného oboru	63
5.3.1	Studijní zaměření Výtvarná kreativita.....	63
5.4	Vzdělávací obsah tanečního oboru	69
5.4.1	Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace	69

6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	74
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	74
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	74
8.1	Zásady hodnocení.....	74
8.2	Způsob hodnocení žáků	75
8.3	Oblasti vlastního hodnocení školy	75
8.3.1	Zdroje autoevaluace	76
8.3.2	Výsledky vzdělávání.....	76

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

„Škola lidských hodnot“

Předkladatel

Název: Základní umělecká škola Václava Snítily, Mimoň,
příspěvková organizace

Adresa školy: Mírová 119, Mimoň 47124

IČO: 48282561

Jméno a příjmení ředitele: Bc. Petr Slavík

Kontakty:

E-mail: zus_mimon@volny.cz

Telefon: 487 862 372

Web: www.zusmimon.cz

Zřizovatel

Název: Město Mimoň

Adresa: Mírová 120, Mimoň III

Kontakty:

Telefon: 487 805 044

E-mail: posta@mestomimon.cz

Web: www.mestomimon.cz

Platnost dokumentu od: 1.září 2017

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola V. Snítily v Mimoni poskytuje základy vzdělání ve třech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Součástí naší školy je detašované pracoviště ve Stráži pod Ralskem, v Zákupcích a v Okružní ulici v Mimoni, kde probíhá výuka tanečního oboru. Cílová kapacita školy je 420 žáků a celkový počet pedagogických pracovníků se pohybuje okolo 17 členů.

2.2 Historie a současnost

Historie naší školy se začala psát v roce 1946, kdy byl založen Městský hudební ústav v Mimoni. Jednou z nejznámějších osobností, které zde pedagogicky působily, byl dodnes žijící významný klavírista a dirigent Mario Clemens. V roce 1984 byla otevřena pobočka školy ve Stráži pod Ralskem a byla zahájena výuka výtvarného oboru. V roce 1988 pak byla otevřena pobočka v Zákupcích. Právní subjektivitu získala naše škola v září roku 1993. O rok později, v roce 1994, byl přidělen škole čestný název „Základní umělecká škola Václava Snítily“.

Hudební obor navštěvuje maximálně 250 žáků, výtvarný obor 120 a taneční 50. V hudebním oboru se žáci učí hře na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, sborovému zpěvu a sólovému zpěvu. V hudebních i výtvarných soutěžích se naši žáci pravidelně umísťují na předních místech.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor užívá nové pedagogické metody, literaturu, umělecké pomůcky a sleduje moderní trendy ve svých oborech. Počtem pedagogických pracovníků se škola řadí mezi méně početné, věkový průměr je méně než 50 let a složení sboru je vyvážené – starší zkušené pedagogy doplňují mladí nadějní učitelé.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má dva dlouhodobé projekty: „Písničkou se jaro otevírá“ a „Houskusicamerale“. Mezinárodní spolupráci škola udržuje se Základní uměleckou školou v Nové Bani ve Slovenské republice.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Materiální vybavení školy je na běžné úrovni. Třídy hudebního oboru jsou vybaveny klavíry, pianiny, kytarami, houslemi, dechovými nástroji, elektronickými klávesovými nástroji a akordeony.. Třída hudební nauky je vybavena keramickou tabulí a barevnými fixy, různými rytmickými nástroji. Každá třída má k dispozici audiotechniku. Výuka probíhá v sedmi třídách na hlavní budově a v šesti třídách na pobočce ve Stráži pod Ralskem. Žáci mají k dispozici toalety a umývárnu. Výtvarný obor má k dispozici bohaté materiální zázemí ve formě barev, keramické hlíny, papírenského zboží, lepidel, kreslicích potřeb. Pedagogický proces probíhá ve dvou třídách. Jedna je na hlavní budově v Mírové ulici a druhá na pobočce školy ve Stráži pod Ralskem. Žáci mají k dispozici toalety a umývárnu. Taneční obor je vybaven zrcadly, statickými madly, žíněnkami, lavičkami, speciálním povrchem tanečních prostor, pianinem a audiotechnikou. Výuka nejmenších probíhá v sále školy na hlavní budově v Mimoni. Žáci mají k dispozici toalety, umývárnu a sprchový kout. Škola má k dispozici fotoaparáty a videokameru a svůj vlastní sál k pořádání školních akcí. Prostory školy nejsou bezbariérové.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Pro školu je charakteristická motivace žáků k umělecké činnosti, požadavky ke vzdělání a vnímání významu soutěží. V neposlední řadě je to radost z uměleckého počínání.

3.2 Vize školy

Vizí školy je propojit spolupráci na jednom tématu napříč všemi obory a vytvořit lokální sociálně kulturní prostředí a příjemné klima mezi žáky, pedagogy a zákonnými zástupci dětí.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Nejdůležitějším úkolem školy (pedagoga) při vzdělávání, je směřovat žáka ke klíčovým kompetencím. Tyto klíčové kompetence jsou důležitým prvkem k celkovému pochopení umění:

- Žákům jdeme příkladem v chování, přípravou na výuku, důsledností při výuce a vhodným oblečením jak při výuce, tak i na veřejných akcích školy.
- Poskytujeme informace včasné informace ke všem akcím školy.
- Interpretujeme žákům živé i reprodukované umění.
- Navštívujeme s žáky exkurze, výstavy, koncerty a divadelní představení
- Seznamujeme žáky s pravidly domácí přípravy
- Ve chvílích zklamání žáky podporujeme morálně, radami a pochvalou.
- S žáky vedeme dialog, směřujeme jejich názory, vedeme je k sebehodnocení a k toleranci při názorové odlišnosti.
- Vedeme žáky k pravidlům vzájemného chování (učitel, žák, rodič)
- Dotazováním si ověřujeme žakovu znalost látky z pedagogického procesu.
- Dvakrát ročně organizujeme třídní přehrávky pro žáky, kde se rodiče seznámí s jejich studijními výsledky.
- Seznamujeme žáky se zásadami společenského chování při koncertech a vystoupeních.
- Při výuce ve všech třech oborech předvádíme správné používání různých pomůcek a vedeme žáky k pořádku
- Při nepřítomnosti žáka na vyučování ho s probranou látkou dodatečně seznámíme. Při výuce používáme správnou odbornou terminologii.
- Na závěru výuky s žákem zhodnotíme, co jsme se naučili a co bude chtít domácí přípravu.
- Vhodným způsobem v žácích pěstujeme zdravé sebevědomí.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je dvouleté. První rok je studium Průřezové přípravné výchovy (PPV). Druhým rokem se žáci již specializují na své obory - Přípravná hudební výchova (PHV), Přípravná výtvarná výchova (PVV) a Přípravná taneční výchova (PTV).

5.1.1 Průřezová přípravná výchova (od 5 do 6 let)

Přípravná průřezová výchova v sobě slučuje tři výukové části – výtvarnou, hudební a taneční. Cílem je poskytnout dětem ve věku od 5 do 6 let možnost studia jednotlivých oborů ZUŠ tak, že získají představu o jednotlivých uměleckých oborech a zjistí, pro který z oborů mají nejlepší předpoklady. Přípravná průřezová výchova je vedena hravou formou, kde rozvíjíme schopnosti, dovednosti a návyky na elementární úrovni. Výuka žáků probíhá ve 3 skupinách. Závěrem tohoto studia je rozhodnutí žáka, jaké přípravné studium oboru si vybere k dalšímu vzdělávání. Po té žáci prochází přijímacím testem v příslušném oboru.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Průřezová přípravná výchova	2	-

Poznámka ke studiu: druhý rok následuje Přípravné studium jednotlivých oborů, které je uvedeno v kapitolách 6.1.2., 6.1.3, 6.1.4.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova - hudební příprava

Žák:

- rozeznává hudební a nehudební zvuky, vysoké a hluboké tóny, kontrasty v hudbě (smutně, vesele, rychle, pomalu, silně, slabě, atd.), dynamiku (forte, piano)
- užívá Orffův instrumentář (hudební nástroje)
- hraje na jednoduché, lehce ovladatelné nástroje (kameny, mušle, papírové sáčky, atd.) a pomocí nich tvoří zvukomalbu (šumění větru, kvákání žáby, bouřka, atd.)
- rozvíjí hudební paměť a představivost
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá a artikuluje
- rámci hlasového rozsahu dětí zpívá srozumitelné a jednoduché dětské písně
- reaguje na hudbu pohybem

Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova - výtvarná příprava

Žák:

- poznává barvy a základní geometrické tvary a umí je pojmenovat
- je seznámen s modelovacími hmotami
- podle svých individuální schopností uplatňuje výtvarné dovednosti při zpracování témat blízkých danému věku
-

Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova - taneční příprava

1.ročník (průřezová přípravná výchova)

Žák

- Ukáže pohyb ve dvojici, ve trojici
- Pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě
- Zvládá jednoduché převaly, kolíbkou
- Vycítí předtaktí, závěr, pauzu
- Rozezná tempo, zvuk
- Používá náčiní
- Předvede jednoduchou pohybovou hru, jednoduchou taneční hru
- Rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií
- Rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě
- Předvede jednoduchý pohyb z místa
- Orientuje se v prostoru

5.1.2 Přípravná hudební výchova (od 6 do 7 let)

Přípravná hudební výchova je studium, které je zařazeno před studiem základního studia I. stupně. Je určena pro žáky od 6 do 7 let. Studium obsahuje dva směry. První směr je teoretický, kde si žák osvojí základy teorie. Druhý směr je osvojení si základů hry na nástroj, který si žák vybral ke studiu, nebo základů zpěvu.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná hudební výchova	-	1
Přípravná nástrojová výchova		1
Přípravná hlasová výchova		

Žák si vybere přípravnou nástrojovou nebo přípravnou hlasovou výchovu, v případě, že navštěvuje oba předměty, je mu navýšena hodinová dotace.

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák:

- vysvětlí pojmy: zvuk (hudební a nehudební), notová osnova, houslový klíč, tón, nota, takt, taktová čára, těžká a lehká doba

- předvede znalost jmen not v rozsahu c1 – c2, hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová, osminová)
- zná hudební abecedu, základní dynamické značky (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- reaguje na změnu tempa (pomalu, rychle, zrychlování, zpomalování), rozlišuje nálady (vesele, smutně), reaguje na dynamické změny (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- rozvíjí hudební paměť (opakování motivku), hudební představivost
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře
- pracuje se zvukomalbou (Orffův instrumentář, etnické nástroje i různé netradiční věci)
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá, tvoří tón a artikuluje
- zpívá ve skupině i sólově
- rozeznává náladu skladby (vesele, smutně, rychle, pomalu, silně, slabě, atd.), výšky tónu, klesající a stoupající melodie, kontrasty
- předvede rytmické cítění (vnímá metrum, rytmizuje slova, slovní spojení, říkadla, atd.)
- rozvíjí pohybovou fantazii, hraje pohybové a rytmické hry (orientace v prostoru)
- reaguje na změnu tempa

Vyučovací předmět Přípravná nástrojová výchova

a) klavír

- popíše nástroj
- zahraje podle sluchu nebo napodobením učitele rytmicko-melodické hry, říkadla a jednoduché písně
- přenesení paže do různých oktáv
- předvede úhoz portamento a legato skupinami prstů

b) housle

- popíše jednotlivé části nástroje, ví, jak s ním zacházet a jak o něj pečovat, zná stručně jeho historii
- předvede přirozený postoj, držení houslí a smyčce
- podle svých schopností hraje jednoduché melodie na jedné struně
- uvolňuje správně ruce

c) flétna (dechové nástroje)

- popíše svůj nástroj
- popíše a předvede správný postoj při hře a dýchání (brániční dýchání)
- uvede jak správně nasadit tón
- pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)
- chodící do mateřské školy: hraje v rozsahu od g1 do d2
- chodící do základní školy: hraje v rozsahu od c1 do d2

d) kytara

- popíše nástroj
- správně drží nástroj a vytvoří tón
- předvede hru na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodií

e) bicí

- umí popsat části bicí soupravy
- pomocí nohou drží tempo
- dokáže v sudých taktech přehrát zápis pro malý buben s použitím celých až čtvrtových not a pomlk

f) klávesy (EKN)

- dokáže správně sedět nebo stát u nástroje
- předvede postavení ruky
- Předvede základní znalosti o klaviatuře
- hraje podle sluchu nebo napodobením učitele jednoduché melodické útvary
- rytmizuje na tělo

g) akordeon

- správně sedí a drží nástroj
- zahraje a pojmenuje noty v G klíči (c2-g2)
- pojmenuje a zahraje základní basy v F klíči – C,G,D,F
- hraje jednoduché písně pravou rukou podle sluchu

Vyučovací předmět Přípravná hlasová výchova

Žák :

- předvede zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- popíše, co je to dechová opora a vědomě ji využívá při zpěvu
- zpívá staccato v mírném tempu a legato s vyrovnáváním vokálů
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah a vyrovnává hlasové rejstříky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů intonačně i rytmicky správně
- používá výrazové prostředky a správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

5.1.3 Přípravná výtvarná výchova (od 6 do 7 let)

Pracujeme s žáky jak v učebnách výtvarného oboru, tak v plenéru. Kromě základních výtvarných technik (kresba, malba, grafika, modelování) učíme žáky pracovat s dalším materiálem (sklo, hedvábí, pedig, stavění prostorových objektů) a využívat ho k dalším výtvarným činnostem a aktivitám. Snažíme se vytvářet v dětech smysl pro krásu, estetiku a umění praktickým používáním výtvarné výchovy. Pořádáme výstavy a prezentace a zúčastňujeme se výtvarných přehlídek a soutěží.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	-	3

Poznámky k učebnímu plánu: v 1.ročníku Přípravné výtvarné výchovy je žák zařazen do Průřezové přípravné výchovy.

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- zná výtvarné materiály a prostředky a učí se je používat
- pod vedením vyučujícího pracuje s kreslicími materiály, umí využít různě silný přítlak, roztírat, rozmazávat, zná techniku frotáže
- si uvědomuje vlastní zážitky a učí se je spojovat s výtvarným vyjádřením
- míchá základní barvy
- pracuje s barevnými skvrnami a umí v nahodilých tvarech hledat konkrétní obrysy

- pracuje s přírodními materiály, vymodeluje jednoduché tvary z keramické hlíny a dalších modelovacích materiálů

5.1.4 Přípravná taneční výchova (od 6 do 7 let)

Vyučuje se před I. stupněm základního studia. Žák si osvojuje taneční pohyby a rytmus těla.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná taneční výchova	-	3

Poznámky k učebnímu plánu: v 1.ročníku je žák zařazen do Průřezové přípravné výchovy.

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Přípravná taneční výchova

Žák:

- Rychle mění základní polohy
- Udělá svíčku, zvládne kotoul vpřed
- Provede rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- Ovládá náčiní
- Předvede jednoduchou pohybovou a taneční hru
- Provede uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií
- Zvládá základní polohy na místě
- Zvládá chůzi, běh, poskočný krok
- Pohybuje se po jednoduchých drahách
- Vytvoří volné rozestoupení vůči danému bodu
- Vytvoří kruh, zástup, řadu

5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Klavírní seminář				1	1	1	1

II. Stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Klavírní seminář	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klavír

1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pohybuje se po klávesnici přenášením paže
- orientuje se v oktávách na nástroji
- umí pojmenovat klávesy v rozsahu c-c3
- užívá úhoz portamento a legato
- hraje odtahem
- předvede základy souhry rukou
- zahraje jednoduchou píseň–dudácké kvinty nebo za použití tóniky a dominanty

2. ročník

Žák:

- orientuje se a hraje na klávesnici ve třech oktávách a zná jejich označení
- hraje z not hru v houslovém i basovém klíči jednodušší notový zápis

- zahraje úhozy legato, portamento, staccato
- používá základní dynamiku silně, slabě, zesilování a zeslabování
- hraje jednoduchou skladbičku z paměti
- hraje základní dvojhmaty
- zahraje písně s doprovodem tóniky a dominanty

3. ročník

Žák

- předvede úhoz portamento a legato v rychlejším tempu
- dynamicky odlišuje melodii od doprovodu
- hraje podle dynamických znamének-p,mf,f,akcent
- hraje dvojhmaty přenášené i vázané
- hraje s pedálem dle pokynů pedagoga
- zahraje kratší skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- orientuje se a pohybuje v rozsahu čtyř oktáv
- frázuje)
- používá širší škálu dynamiky, ritenuto a accelerando (zpomalení a zrychlení)
- zahraje ukolébavku, tanec, pochod
- zahraje kánon a jednoduchý dvojhlas
- hraje s pedálem za pomoci pedagoga

5. ročník

Žák

-
- dokáže zahrát jednoduchý dvojhlas
- zahraje příraz, nátryl,mordent
- používá v doprovodu k písni kromě hlavních i vedlejších harmonických funkcí
- hraje z listu z jedné osnovy

6. ročník

Žák

- zahraje pasážovou techniku v rychlejším tempu
- užívá agogické změny
- zahraje dvojhmaty a akordy
- hraje z listu jednoduché party

7. ročník

Žák

- interpretuje skladby z různých slohových období
- využívá vhodnou dynamiku, artikulaci, agogiku, rozlišuje tempo a náladu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje ve čtyřručním obsazení nebo v komorní hře
- hraje z listu
- interpretuje z paměti skladby

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá správné návyky a dovednosti (sezení u nástroje, hra uvolněnou paží)
- předvede orientaci po celé klávesnici
- zahraje portamento, legato, staccato
- zahraje dvojhmaty
- předvede znalost základních dynamických znamének
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a jeho obraty
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D

2. ročník

Žák:

- využívá správné návyky a dovednosti k rozvíjení technických a výrazových schopností
- používá bohatší dynamickou škálu
- orientuje se ve stavbě hudební fráze
- používá pedál za pomoci učitele
- hraje stupnice dur, kvintakord s obraty, rozložený čtyřhlasý kvintakord
- interpretuje drobné skladby rozličné nálady a charakteru

3. ročník

Žák:

- uplatní ve svém projevu bohatší dynamickou škálu a kontroluje kvalitu tónu
- pedalizuje z větší části samostatně
- zná a používá všechny intervaly
- hraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl)
- hraje stupnice dur, moll, kvintakord s obraty, rozložený čtyřprstý akord
- interpretuje skladby různých slohových období (sólové i čtyřruční)
- zahraje píseň s doprovodem T, S, D a některých vedlejších harmonických funkcí

4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru skladeb a provede s učitelem rozbor
- zahraje stupnice dur, moll dle individuálních potřeb v rovném i kombinovaném
- pohybu, zahraje chromatickou stupnici
- zahraje rozklady čtyřhlasých akordů a velký rozklad
- interpretuje skladby různého charakteru
- dovede nacvičit jednodušší skladbu samostatně, včetně vlastní pedalizace
- interpretuje písně s použitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí

Vyučovací předmět Klavírní seminář

I.stupeň

4.ročník

Žák:

- dokáže vyjmenovat hlavní části klavíru
- popíše tvorbu tónu
- základním způsobem dokáže popsat jednodušší klavírní skladbu

5.ročník

Žák:

- popíše historii vývoje klavíru jako nástroje
- stručně popíše interpretační výkon spolužáka
- popíše své postoje k výrazu zadané klavírní skladby (dynamika)

6.ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z not bez dynamiky, po té s dynamikou a vysvětlí svůj vlastní přístup k tvorbě dynamiky
- pozná rozdíl mezi hrou na klavír a čtyřruční hrou na klavír

7.ročník

Žák:

- napíše referát ne jednodušší klavírní skladbu
- samostatně vytvoří dynamiku k zadané skladbě a popíše svůj postup

II.stupeň

1.ročník

Žák:

- Dokáže rozpoznat jednotlivé části klavírního partu
- Připraví jednoduchý referát na zadanou skladbu
- Dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb spolužáka

2.ročník

Žák:

- Poslouchá světové interprety a dokáže rozpoznat období baroka a klasicismu
- Vypracuje referát na obtížnější zadané skladby
- Popíše dopodrobna klavír a zná jeho historii
- Vyjmenuje nejznámější značky výrobců klavírů

3.ročník

Žák:

- Poslouchá světové interprety a dokáže rozpoznat období baroka, klasicismu a soudobé hudby
- Vyjmenuje nejslavnější skladatele a interprety hry na klavír různých slohových období
- Vypracuje referát na obtížnější zadané skladby různých období

4.ročník

Žák:

- Dokáže zařadit klavírní skladatele do slohových období
- Vypracuje referát na interpretaci skladeb známe osobnosti - klavírista

5.2.2 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. Stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do základního studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na housle

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postoj s ním
- správně nasazuje smyčec a tvoří tón
- hraje různými částmi smyčce krátce i dlouze
- spojuje notový zápis s prstokladem a hraje z not jednoduché hudební motivy
- správně staví prsty na struny, hraje mollový a durový prstoklad
- zahraje z paměti jednoduchou melodii na jedné struně
- vyjmenuje základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu, jména a hodnoty probraných not a pomlky)

2. ročník

Žák:

- předvede chromatické posuny prstů
- hraje různými částmi smyčce
- předvede používání elementárních výrazových prostředků
- zahraje jednoduché krátké hudební úryvky podle sluchu
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- správně drží tělo a nástroj a zahraje základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku a techniku obou paží, kvalitní tón)
- popíše jednoduché hudební útvary
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby avyjádří ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- hraje podle svých schopností všemi prstoklady v I. poloze a hraje dvojhmaty
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- plynule pohybuje pravou paží a kombinuje smyků v různých rytmických obměnách
- předvede hru vibrata
- hraje z listu přiměřeně náročné sklady
- využívá výrazové prostředky – dynamiku a agogiku

5. ročník

Žák:

- hraje v polohách
- předvede hru dvojhmatů a melodických ozdob
- hraje technicky náročnější skladbu

6. ročník

Žák:

- správně hraje vibrato
- zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu s doprovodem
- nastuduje skladbu odpovídající jeho schopnostem

7. ročník

Žák:

- využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti
- při hře uplatňuje všechny možnosti barevného i dynamického odstínění kvality tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- popíše základní členění interpretovaných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede propracování smyků s přihlédnutím na zvukovou charakteristiku, intonační sebekontrolu, přesnější pohyb levé ruky
- hraje z listu obtížnější skladby
- využívá práci s kvalitou a barvou tónu (sultasto, sul ponticello)
- nastuduje skladby a konzultuje svou práci s pedagogem

2. ročník

Žák

- popíše základní znaky interpretovaných skladeb různých slohových období a žánrů
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb tím, že nastuduje několik zadaných skladeb a svůj názor popíše vlastními slovy
- konzultuje skladby podle vlastního výběru s učitelem

3. ročník

Žák

- využívá svých technických schopností a snaží se je přirozeně propojovat se schopnostmi výrazovými
- samostatně využívá s kvalitní tón a jeho barvy
- vysvětlí svůj vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby

4. ročník

Žák:

- zahraje hlavní technické prvky a techniky hry na nástroj
- improvizuje na dané téma
- předvede kvalitní tón a jemné barevné a dynamické odstíny k interpretaci skladeb
- využívá své technické a přednesové schopnosti při komorní hře
- využívá svých posluchačských a interpretačních k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.2.3 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Při výuce zobcové flétny se zejména snažíme dbát na správné dýchání a správný postoj. V začátcích naučíme žáka základní hudební terminologii, naučíme ho znát noty, znaménka atd. Na tyto znalosti bude navazovat v dalších ročnících, ať bude pokračovat ve studiu na zobcovou flétnu nebo přestoupí na jiné dechové nástroje. Vždy se snažíme, aby si děti danou látku zapamatovaly a stálým opakováním zdokonalovaly.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. Stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- Pečuje o nástroj ovládá držení nástroje a správný postoj
- ovládá nasazení tónu jazykem, artikulační slabiky TY, DY
- zvládá základní rozsah zobcové sopránové flétny c1 – d2
- zvládá hru noty půlové s tečkou
- hraje z paměti jednoduché písně
- předvede brániční dýchání

2. ročník

Žák:

- hraje základní rozsah zobcové sopránové flétny c1 – a2
- zvládá hru stupnic C - dur, G – dur, F - dur
- dokáže zahrát drobnou skladbu s doprovodem učitele
- ovládá hru artikulačních technik tenuto, legato, staccato
- zvládá hru noty čtvřřové s tečkou
- zvládá hru osminových not, hru ve 2/4, 3/4

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2#, do 2b + T5
- Zvládá hru v 3/8, 6/8 taktu
- dokáže zahrát drobnou skladbu s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a moll stupnice do 1#, 1b + T5
- zvládá hru v půlovém taktu
- hraje v rozsahu od c1 chromaticky do c3
- zahraje z listu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a moll stupnice do 2#, 2b + T5, zm7
- hraje triolu a synkopu
- zná další druhy zobcových fléten, je schopen přejít na altovou zobcovou flétu
- orientuje se v melodických ozdobách

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a moll stupnice do 3#, 3b + T5, zm7
- hraje frulato, sputato
- umí si zapsat do skladby nádechy a poté je i použít při hře

7. ročník

Žák:

- Hraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a moll stupnice do 4#, 4b + T5, zm7
- dodržuje ve skladbě frázování
- dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- transponuje jednoduché lidové písně do jiných tónin

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5#, 5b + T5, D7 a moll stupnice do 5#, 5b + T5
- ovládá hru na příbuzný nástroj (sopraninovou, altovou flétnu)
- Správně intonuje

2. ročník

Žák:

- ovládá práci s jazykem (dvojitě staccato)
- dokáže si přidat do skladby melodické ozdoby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- hraje z paměti nastudované skladby
- orientuje v notovém zápise – rytmus, frázování

4. ročník

Žák:

- zná pravidla pro interpretaci skladeb různých slohových období a umí je vysvětlit
- hraje skladby z paměti
- umí navrhnout přednes skladby

5.2.4 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Při výuce příčné flétny dbáme především na správné držení nástroje, správné dýchání a tvoření tónu. Nátisk u příčné flétny si během prvního ročníku musí studenti osvojit natolik, aby s tím v ročnících budoucích neměli problémy. Rozhodně nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje. Vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. na toto studijní zaměření se přijímají žáci dle fyzických předpokladů
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.
4. žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základní studia I.stupně

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovaný předmět: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede princip správného postoje a dýchání (brániční dýchání)
- má představu o flétnovém tónu a jeho tvoření (správný nátisk a nasazení)
- hraje v rozsahu od c1 do g2

2. ročník:

Žák:

- hraje v rozsahu od c1 do c3
- zahraje ve skladbě základní dynamiku (p, f)
- dokáže zahrát známé písničky z paměti
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru
- rozlišuje hru legato a tenuto

3. ročník:

Žák:

- předvede správný postoj při hře
- dokáže nasadit kvalitní čistý tón
- popíše princip správného dýchání
- je schopen zahrát skladbu s jejími charakteristickými vlastnostmi
- hraje v souhře s druhým nástrojem
- hraje v rozsahu od c1 do g3
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- má zvládnutý rozsah od c1 do c4
- dbá na kvalitu tónu
- při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- zlepšuje dle svých možností prstovou techniku a kvalitní nasazení
- hraje podle individuálních schopností skladby z paměti

5. ročník:

Žák:

- hraje v rozsahu od c1 do d4
- dbá na kvalitu tónu
- zdokonaluje dle svých možností prstovou techniku a kvalitu nasazení
- hraje podle individuálních schopností skladby z paměti

6. ročník:

Žák:

- zdokonalí hru s trylkou a dalšími melodickými ozdobami
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu a intonaci
- hraje v celém rozsahu nástroje

- zapojuje do hry dynamiku
- dokáže sám rozlišit tempová označení
- rozliší stylová období, popíše je a dokáže své znalosti uplatnit při hře
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu v jiné tónině

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- více pracuje s kvalitou a barvou tónu
- intonuje s jiným nástrojem zcela bezchybně (sám si dokáže svůj nástroj naladit)
- spoluvytváří s učitelem charakter skladby

2. ročník

Žák:

- zdokonalí práci s jazykem (dvojitě staccato)
- se plně angažuje v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních
- spolupodílí se na výběru repertoáru

3. ročník

Žák:

- si vyhledává nové skladby dle vlastního výběru
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- bez problémů se orientuje v notovém zápise ohledně rytmu a frázování

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat
- odůvodní zvolenou techniku ke konkrétní skladbě

5.2.5 Studijní zaměření Hra na klarinet

Při výuce hry na klarinet v začátcích dbáme na správné držení těla a nástroje, správné dýchání a tvoření tónu, zejména na nátisk. Snažíme se vyvarovat zlovyků – jejich odstraňování je velmi složité. Nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje, v prvním ročníku bohatě postačí hrát od šalmajového rejstříku níž – vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc.
2. Žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně.
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.
4. Na toto studijní zaměření se přijímají žáci dle fyzických předpokladů.

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

1. ročník

Žák:

- Předvede správný nátisk a nasazení tónu
- předvede správný postoj a dýchání při hře
- hraje v šalmajovém rejstříku e – a1
- Ovládá hru legato, détaché
- zvládne zahrát jednoduchou lidovou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 1#, 1b + T5
- používá základní dynamiku (p, f)
- dokáže zahrát *snadné lidové písničky z paměti*
- hraje v rozsahu e – g²

- zvládá přechod z šalmajového do clarinového rejstříku pomocí přefukovací klapky

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2#, 2b + T5
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje v rozsahu od e – c³
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a mollové stupnice do 2#, 2b + T5
- umí správně používat nátisk při spojích jednotlivých oktáv
- zahraje z paměti zadanou skladbu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a mollové stupnice do 3#, 3b + T5
- hraje rytmy ve čtvrtovém, půlovém a osminovém taktu (tečkovaný rytmus, synkopa, velká triola)
- rozšiřuje rejstřík c³ – e³ a správně používá nátisk v této poloze
- využívá výrazových prostředků - dynamika, agogika

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4b + T5, zm⁷
- zahraje skladbu z paměti
- interpretuje těžší rytmická uskupení (triola, kvartola, kvintola, sextola)

- osvojuje si techniku správného ladění (pomocí nátisku, pomocných hmatů a manipulace s díly nástroje)

- rozšiřuje rejstřík do f³

7. ročník

Žák:

- dokáže hrát v celém rozsahu nástroje (e – g³)
- ovládá hru z listu jednoduchých skladeb
- umí transponovat jednoduché skladby úměrně svým schopnostem

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 6#, 6 b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4b + T5, zm7
- umí pracovat s barvou tónu
- používá výrazové prostředky (zpomalování, zrychlování, změna barvy tónu)

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 7#, 7 b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4b + T5, zm7
- předvede na zadané skladbě tvorbu přednesu

3. ročník

Žák:

- objasní vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat svými slovy

4. ročník

- hraje z listu
- improvizuje na dané téma (lidový motiv, jazzový motiv)

5.2.6 Studijní zaměření Hra na saxofon

Při výuce saxofonu v začátcích dbáme na správné držení těla a nástroje, správné dýchání a tvoření tónu, zejména na nátisk. Snažíme se vyvarovat zlovyků – jejich odstraňování je velmi složité. Nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje – vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. Na toto studijní zaměření se přijímají žáci dle fyzických předpokladů
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.
4. Žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně

Učební předměty vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

1. ročník

Žák:

- popíše a pečuje o svůj nástroj
- správně tvoří tón (správný nátisk a nasazení)
- dodržuje správný postoj u hry
- hraje minimálně v šalmajovém rejstříku
- orientuje se v rytmickém členění skladby, hraje legato, tenuto
- dokáže správně a pravidelně dýchat

2. ročník

Žák:

- správně intonuje jednodušší skladby s klavírem
- zahraje vhodně základní dynamiku
- zahraje známou písničku z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem), používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- správně drží tělo i nástroj
- správně tvoří tón (práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje a obohatí skladby pomocí základních výrazových prostředků (p,pp,,mf, f,ff)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje drobnější skladbu včetně všech výrazových prostředků
- popíše koncepci skladby, dokáže ji výrazově „vystavět“
- hraje skladby různých žánrů
- využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika

6. ročník

Žák:

- využívá dynamiku
- tempové rozlišení
- frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák:

- využívá a dále prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu (čistota nasazení, intonace)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá nabytých technických schopností a doplňuje je výrazovými schopnostmi
- vysvětlí vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby a zformuluje jej

2. ročník

Žák:

- přirozeně reaguje na pojetí a dynamiku skladby
- hraje výrazně obsáhlejší sklady

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje svého cítění do interpretace skladeb různých stylových období

4. ročník

Žák:

- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ve školních souborech
- samostatně si vyhledává skladby a dokáže je nastudovat využitím všech dosud nabytých znalostí, dovedností a zkušeností
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.2.7 Studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra na kytaru je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka v prvních ročnících základům kytarové hry podle notového záznamu a také podle kytarových značek. Podle individuálních schopností a osobních dispozic je žák v dalších ročnících veden k samostatnému hudebnímu projevu a je seznamován s náročnější kytarovou technikou. Vždy však dbáme na správné držení nástroje a samostatnou domácí přípravu.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

1. ročník

Žák:

- Popíše nástroj
- správně drží nástroj
- orientuje se podle individuálních dispozic v I. , II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zahraje jednohlasé skladby na 1. až 3. struně
- doprovodí jednoduchou píseň harmonickými funkcemi na prvních třech strunách

2. ročník

Žák:

- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na 1. - 3. struně
- hraje dopadem a bez dopadu na všech strunách
- zahraje dvouhlasé skladby na všech strunách
- orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách

3. ročník

Žák:

- zahraje rozklad akordů
- používá základní výrazové prostředky – piano, forte
- zahraje trojhlasé skladby na všech strunách
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tónu s dynamickým efektem
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký (ponticello, sul ponticello)
- zahraje čtyřhlasé skladby na všech strunách
- zahraje s druhým nástrojem

5. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a vyjádří ji pomocí výrazových prostředků
- zahraje skladby z paměti
- orientuje se na hmatníku do XII. Polohy
- zahraje tremolo, adagio, staccato

6. ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovod
- používá výrazové prostředky od ppp - fff
- hraje jednodušších skladby z listu

7. ročník

Žák:

- hraje skladby z paměti
- hraje akcenty a barvy tónů
- zvládá hru z listu

- vytvoří vlastní doprovod

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje - rasguado, arpeggio a tremolo
- hraje nehty a tvoří kvalitní
- vysvětlí svůj postoj k přednesu sobě vybrané skladby

2. ročník

Žák:

- hraje skladby různých národů a stylových epoch
- vytvoří vlastní názor na interpretaci zadaných skladeb
- hraje flažolety přirozené i umělé

3. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- prezentuje vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- hraje po celém hmatníku
- tvoří kvalitní tón
- navrhne k dané skladbě svou představu o dynamice a svůj návrh dokáže odůvodnit

5.2.8 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Hra na elektrickou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou, která navazuje na studium hry na klasickou kytaru. Cílem je naučit žáka na tento elektrický nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární hudby.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1			
Hra na elektrickou kytaru					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. Učební osnovy pro 1.-4.ročník hry na kytaru jsou uvedeny v kapitole 5.2.8.
3. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně.
4. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.
5. Na toto studijní zaměření se přijímají žáci dle fyzických předpokladů

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

5.ročník

Žák:

- umí používat základní údery trsátkem (plektrem)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v jednodušším notovém a tabulaturovém zápisu
- improvizuje v pentatonické stupnici (používá prvních 5 tónů směrem nahoru)
- používá nastavování různých kytarových zvuků

6.ročník

Žák:

- zvládá rozšířený výběr rozkladů akordů trsátkem
- plynule zvládá výměnu akordů do V. polohy
- umí zahrát vícehlasou skladbu pomocí trsátka
- při interpretaci používá dynamického a barevného odlišení

7.ročník

Žák:

- plynule interpretuje 2 – 4 hlasé skladby trsátkovou technikou z paměti
- orientuje se v akordických značkách při hře z listu
- zvládá jednoduchou improvizaci v pentatonické řadě
- orientuje se v tabulatrovém zápise

II. stupeň

1.ročník

Žák:

- drží nástroj na ramenném pásu
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém a v tabulatrovém zápise
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje prstovou i trsátkovou technikou čtyř až šestihlasé skladby
- ovládá základy improvizace podle harmonického podkladu

2.ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém a v tabulatrovém zápise a v hudebních stylech
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- používá prstovou a trsátkovou technikou dle svých individuálních možností
- ovládá základy improvizace
- používá nastavování různých kytarových zvuků

3.ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v tóninách do 4 křížků a 2 bé , orientuje se v notovém a v tabulatrovém zápise
- vytváří vlastní doprovod a doprovází podle akordických značek
- používá prstovou a trsátkovou techniku
- orientuje se v notovém a tabulatrovém zápise
- ovládá základy improvizace
- plynule používá nastavování různých kytarových zvuků

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny základní techniky na elektrickou kytaru
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v barevných a dynamických odstínech a zvuky s různým náklonem trsátka
- plynule improvizuje na základní a harmonické funkce

5.2.9 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou, který navazuje na studium hry na klasickou kytaru. Cílem je naučit žáka na tento elektrický nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární hudby.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1			
Hra na basovou kytaru					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.
4. Na toto studijní zaměření se přijímají žáci dle fyzických předpokladů
5. Učební osnovy pro 1.- 4. ročník hry na kytaru jsou uvedeny v kapitole 5.2.8.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

1.ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zvládá hraní jednoduché písně na 1. - 3. struně

2. ročník

Žák:

- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na 1. - 3. struně

- zvládá hru dopadem a bez dopadu
- zahraje z paměti jednoduchou melodii

3. ročník

Žák:

- orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách
- zahraje rozklad akordu pravé ruky
- používá základní výrazové prostředky – piano, forte
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- tvoří tónu s dynamickým odstíněním
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký

5. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- ovládá základní techniku pravé i levé ruky
- vysvětlí polohu not v basovém klíči
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

6. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje a těla ve stoje
- plynule ovládá základní technické prvky hry na nástroj (stupnicovité postupy, přeskokování pravé ruky ze struny na jinou strunu)
- orientuje se na hmatníku v basovém klíči do VII. polohy
- při interpretaci využívá tónových barev a rejstříků nástroje

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (jazz, lidová hudba)
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá různé styly a techniky hry na nástroj jak pravé, tak i levé ruky (slurring, glizando, staccato, legato)
- využívá barvy tónu (Sultasto a Sul ponticello) a rejstříky nástroje k interpretaci jazzové a folkové hudby

2. ročník

Žák:

- analyzuje harmonii v populární hudbě
- naladí nástroj
- umí využívat aparaturu k výrobě různých druhů zvuku a rejstříků

3. ročník

Žák:

- ovládá hru na nástroj s upevněným popruhem
- hraje plynule po celém hmatníku z not
- sám tvoří zvuky nástroje

4. ročník

Žák:

- vybere si skladbu, analyzuje její harmonii (zapíše do vlastního partu) a zahraje ji s nahrávkou
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- podle sluchu analyzuje jednotlivé technické prvky a dokáže je popsat svými slovy
- improvizuje na dané harmonické téma ve dvou, tří a čtyřdobém taktu do XII. polohy

5.2.10 Studijní zaměření Hra na ukulele

Předmět Hra na ukulele je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka v prvních ročnících základům hry na ukulele podle notového záznamu a také podle akordických značek. Podle individuálních schopností a osobních dispozic je žák v dalších ročnících veden k samostatnému hudebnímu projevu a je seznamován s náročnější technikou hry na ukulele. Vždy však dbáme na správné držení nástroje a samostatnou domácí přípravu.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na ukulele	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

- Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
- žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně
- Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na ukulele

1. ročník

Žák:

- Popíše nástroj
- správně drží nástroj
- orientuje se podle individuálních dispozic v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zahraje jednohlasé skladby na 1. až 3. struně
- doprovodí jednoduchou píseň harmonickými funkcemi na prvních třech strunách

2. ročník

Žák:

- používá základních harmonických funkcí při doprovodu písní na 1. - 3. struně
- hraje dopadem a bez dopadu na všech strunách
- zahraje dvouhlasé skladby na všech strunách
- orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách

3. ročník

Žák:

- zahraje rozklad akordů prsty i trsátkem
- používá základní výrazové prostředky – piano, forte
- zahraje trojhlasé skladby na všech strunách
- využívá základních harmonických funkcí při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký (*ponticello, sul ponticello*)
- zahraje čtyřhlasé skladby
- zahraje s druhým nástrojem

5. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a vyjádří ji pomocí výrazových prostředků
- zahraje skladby z paměti
- orientuje se na hmatníku do XII. Polohy
- zahraje tremolo, adagio, staccato

6. ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovod
- používá výrazové prostředky od *ppp* - *fff*
- hraje jednodušších skladby z listu

7. ročník

Žák:

- hraje skladby z paměti
- hraje akcenty a barvy tónů
- zvládá hru z listu
- vytvoří vlastní doprovod

5.2.11 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Cílem tohoto oboru je naučit žáka v co největší kvalitě hře na bicí nástroje.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy přípravného studia I.stupně
3. učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovaných předmětů

I.stupeň

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák:

- hraje na další nemelodické perkusní nástroje
- správně drží tělo
- uvolňuje ruce správným úchopem paliček
- zvládá přehrát šestnácti taktovou etudu v daném tempu
- přehraje dvoutaktové a čtyřtaktové ozvěny s použitím celých a čtvrtových, osminových a jim příslušných pomlk

2. ročník

Žák:

- zvládá náročnější hru na malý buben v jednoduchých úhozech, dynamicky odstíněnou
- ovládá na soupravě hru jednoduchých brejků s předěly
- ovládá víření na malý buben bez odstínění
- vyjmenuje melodické bicí nástroje a jejich zařazení v hudbě

3. ročník

Žák:

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- při hře na soupravu dovede nezávisle ovládat hru rukou a nohou
- dokáže na soupravě v jednodušších skladbách udržet tempo s použitím play long (demo), popř. doprovodit školní orchestr
- zapíše do notové osnovy vlastní jednoduchá filling a přehraje ho

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje si poznatky o další melodické a perkusní nástroje – např.: bonga, zvonkohra
- hrou na malý buben ovládá složitější kombinace skupin not s dynamickým odstíněním a akcenty
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů a brejků, a přizpůsobuje se dynamice skladby
- zvládá základní techniku hry na melodický nástroj
- hraje na bicí soupravu jednoduché skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- nezávisle ovládá hru rukou i nohou
- zvládá víření na osminových, šestnáctinových notách
- ovládá přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, hru triol, sextol a akcentu
- doprovází orchestr ve složitějších skladbách
- ovládá hru z listu dle svých schopností a cítění

6. ročník

Žák:

- ovládá hru na malý buben v různých taktech
- zvládá hru s paradydly a hru synkop
- ovládá hru z listu dle svých schopností
- dokáže si připravit vlastní krátký sólový projev a zapsat jej do partu
- ovládá lehčí hru na dva tympány
- orientuje se ve hře s nemelodickými perkusními nástroji

7. ročník

Žák:

- využívá své znalosti v orchestru nebo jiném hudebním tělese
- ovládá techniku high – hat
- používá dvojpedál na malý buben při hře na soupravu
- improvizuje do druhu skladby z odposlechu
- zvládá lehčí zápis partu hry na xylofon

- prokáže své znalosti na sólovém veřejném vystoupení

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně improvizuje v hudebních doprovodech
- plně ovládá hru z listu a hru z paměti
- zahraje triolu, kvartolu, kvintolu, sextolu

2.ročník

Žák:

- samostatně improvizuje na dané téma
- zahraje složitější rytmus z listu
- nastuduje delší skladbu z paměti

3.ročník

Žák:

- předvede rytmické variace na zadané téma
- zahraje složitější rytmickou skladbu (nepravidelné rytmy)
- ovládá hru na celou bicí soupravu včetně dvojpedálu

4.ročník

Žák:

- samostatně si vybírá jazzové skladby a dokáže je nastudovat a vlastními slovy odůvodní její výběr a způsob svého pojetí při její interpretaci
- orientuje se v základní literatuře pro bicí nástroje

5.2.12 Studijní zaměření Sólový zpěv

Sólový zpěv je samostatný předmět s individuální výukou. Učitel Sólového zpěvu postupuje v pěvecké výuce podle dispozic žáka se záměrem seznámit jej se správným ovládním svého těla jako pěveckého nástroje a díky tomu zabezpečit i poskytnout základ pro zdraví jeho hlasu. Na tomto základě pomáhá žákovi jeho pěvecký talent rozvíjet a uplatnit jej.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. učební osnovy sborového zpěvu jsou uvedeny v kapitole 5.2.13.
3. Žák může navštěvovat v rámci výuky povinné kolektivní interpretace jak nástrojové soubory, tak pěvecký sbor.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

I. stupeň

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

1. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- dokáže se zklidnit a soustředěně pracovat
- popíše základy používání svého těla jako pěveckého nástroje a předvede je (správný pěvecký postoj, správný nádech a výdech i hospodaření s dechem, funkci nosu, úst tváří, břicha i žeber). Dokáže také hovořit o jejich významu v pěvecké technice.
- zná výraz „ dechová opora „ a pěvecká cvičení pro její budování, která správně provádí

- správně vyslovuje ve spojení s dechovou aktivitou, správně praktikuje pěvecká cvičení, která s ní souvisí
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- zná základní hudební značky a dokáže se orientovat v rytmickém členění písni
- zvládá zpěv nenáročných písni s jednoduchým doprovodem, zpívá písni z paměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

2. ročník

Žák:

- vědomě využívá získané základní pěvecké návyky, dovednosti i technické poznatky a zkušenosti s větší samostatností a přesností.
- dýchá prohloubeně a plynule propojuje fáze dechu
- dokáže popsat základy správné výslovnosti a uplatňovat je pod dohledem učitele v náročnějších pěveckých cvičeních i písni (v práci s textem, s výškou tónu a při vedení melodie)
- lépe uplatňuje správné nasazení tónu a čistou intonaci s využitím sluchově pocitové paměti
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a využívá svůj hlas i v jeho krajních polohách, kde vědomě pracuje s funkcí dechové opory
- pracuje s dynamikou, tempem i výrazem
- se orientuje v notovém zápise písni, kterou zpívá
- zpěvá s jednoduchým doprovodem, zpívá písni z paměti, intonačně a rytmicky správně

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (správné nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu i v jeho krajních polohách, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná síly díky dechové opoře, kterou ovládá s větší jistotou a dovedností
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- správně vyslovuje a sluchově i pocitově se zaměřuje na vyrovnávání vokálů
- zpívá s náročnějším doprovodem (předehra, mezihra, dohra) intonačně a rytmicky správně
- zpívá lidové a umělé písni odpovídající jeho schopnostem a věku

4. ročník

Žák:

- začleňuje do své pozornosti více pěveckých dovedností najednou a lépe je tak propojit a zkoordinovat (např.: dechová práce a udržení tempa, dechová práce a vedení melodie, zpěv s jednoduchým pohybem)
- vědomě pracuje s dechovou oporou
- orientuje se v základech správné výslovnosti a dokáže ji pohotověji a s větší přesností uplatnit tak, aby lepší vyrovnával vokály
- zpívá legáto s vyrovnáváním vokálů
- zazpívá přiměřeně náročnou píseň intonačně i rytmicky správně
- využívá výrazových možností svého hlasu i výrazových prostředků a svých zkušeností k lepšímu vyjádření nálady písně, je schopen veřejného vystoupení
- zpěvá snadné dvojhlasé písně nebo kánonu

5. ročník

Žák:

- správně a samostatně využívá dosud poznané zásady hlasové hygieny
- přenáší návyky a dovednosti z pěveckých cvičení do praxe při zpěvu písně
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- čistě intonuje a pamatuje si i složitější melodie
- zpívá staccato v mírném tempu se zřetelem na měkkost a pružnost tónu, zdokonaluje legato a vyrovnávání vokálů
- zvládá složitější rytmus a lépe dodržuje tempo
- rozlišuje a zpívá písně různých stylů a žánrů odpovídající jeho schopnostem a věku
- interpretuje dvojhlasé písně, kánonu nebo zpěv v kombinaci dvou písní

6. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny získané technické a výrazové dovednosti se zaměřením na měkké a opřené nasazení tónu, na správnou a zřetelnou artikulaci a kvalitu pěveckého přednesu
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých schopností a uplatňuje svou pěveckou technickou vyspělost v krajních polohách hlasu i v náročnějších melodických postupech (větší intonační skoky)
- má lepší dechovou výkonnost
- lépe ovládá svůj hlas při tvoření dynamiky, agogiky a výrazu
- samostatně nastuduje píseň odpovídající jeho pěvecké vyspělosti

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury a samostatně pozná technický nedostatek nebo chybu
- použije rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje ve všech pěveckých oblastech a činnostech vědomě a stále samostatněji na zdokonalování pěvecké techniky
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu
- popíše propojenost funkcí svého pěveckého nástroje a na základě svých zkušeností i schopností vše přirozeněji používá v praxi
- předvede frázování, zpěv kantilény a práci s textem v technicky náročnějších písních a skladbách různých slohových období, žánrů nebo stylů
- používá rozšířený pěvecký repertoár podle vedení učitele i podle svého zaměření
- rozpoznává charakter skladby nebo písně podle slohového období, žánru nebo stylu (poslechem, zpěvem)
- zazpívá skladbu s použitím hlasových rejstříků

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s pěveckou technikou ve spojení s výrazem a prožitkem skladby pod vedením učitele
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)
- správně zachází s hlasovými rejstříky a vyrovnává vokály
- samostatně se orientuje v notovém zápise skladeb a písní, které interpretuje (i vícehlasé), uvědomuje si problematiku pěvecké techniky a potřebu výrazových prostředků
- aktivně přistupuje k dalšímu poznávání pěvecké literatury a k rozšiřování repertoáru, samostatně vybírá, nacvičuje a konzultuje s učitelem nové skladby a písně

3. ročník

Žák:

- vytvoří si svůj názor na interpretaci skladeb a písní různých slohových období, stylů a žánrů
- přirozeně spojuje svou kvalitu pěvecké techniky se schopností pro výraz a dokáže vhodně využívat výrazové prostředky pro určitý styl, žánr nebo sloh na základě svých vědomostí, zkušeností a praxe
- orientuje se ve výběru svého repertoáru podle svých individuálních schopností a dispozic svého hlasu
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)

4. ročník

Žák:

- správně pracuje s dechovou technikou a uvědoměle s ní pracuje
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)
- zazpívá plynule kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu
- kultivovaně využívá stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období, samostatně zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby

5.2.13 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán

Sborový zpěv je samostatný předmět s kolektivní výukou. Zahrnuje hlasovou výchovu a nácvik písní. Další složkou výuky je instrumentální doprovod, který si mohou žáci vytvářet sami na nástroje Orffova instrumentáře a doprovod klavírní. Učitel seznamuje žáky se základy sborového zpěvu, sborovou literaturou a rozvíjí jejich schopnosti a dovednosti dle individuálních možností.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2

- žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- interpretuje nenáročné písně s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň zpaměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu
- dodržuje zásady hlasové hygieny a vyjmenuje je

2. ročník

Žák:

- předvede prvky hlasové hygieny (zklidnění, soustředění, uvolnění, aktivizace)
- předvede správný nádech a výdech
- zpívá v přirozené hlasové poloze a svůj rozsah postupně dle individuálních možností rozšiřuje

- ovládá zpěv písní z paměti
- používá dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)

3. ročník

Žák:

- předvede škálu hlasových cvičení při rozezpívání
- na příkladu ukáže jemné odstupňování dynamiky
- zazpívá lidovou píseň intonačně čistě a rytmicky správně
- správně reaguje na dirigentské gesto

4. ročník

Žák:

- zazpívá píseň s vlastním doprovodem na Orffův instrumentář
- předvede správnou výslovnost
- předvede cvičení na odstranění přepětí
- vyjmenuje rozdělení zpěvních hlasů a druhy pěveckých souborů

5. ročník

Žák:

- předvede cvičení na uvědomění si bráničního dýchání
- čistě intonuje a zopakuje kratší melodický úryvek
- udrží tempo a je rytmicky přesný
- zazpívá kánon

6. ročník

Žák:

- zazpívá legato
- interpretuje náročnější umělou píseň intonačně a rytmicky správně
- reaguje na dirigentská gesta – přesné nástupy, ukončení fráze, dynamiku a agogiku
- předvede rozšířenou škálu hlasových cvičení při rozezpívání

7. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve dvojhlase s instrumentálním doprovodem
- předvede práci s větším rozsahem dynamiky – pp, p, mf, f, ff
- zazpívá píseň s většími intonačními skoky (sexta, septima, oktáva)
- nastuduje samostatně píseň odpovídající jeho pěveckému stupni vývoje

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápise písň
- předkládá vlastní názor na výraz, dynamiku a agogiku písň
- samostatně vytvoří náročnější instrumentální předehtu, mezihru a dohtu
- zpívá vícehlasé písň

2. ročník

Žák:

- předvede vyrovnané hlasové rejstříky
- zazpívá složitější rytmus, např. tečkovaný rytmus, synkopy, trioly
- aktivně se zapojuje do výběru pěvecké literatury
- samostatně připraví program koncertu pěveckého sboru se zaměřením na lidovou písň

3. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, žák před postupovou zkouškou uvede svůj rozsah
- ukáže návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- předvede transpozici zpěvního hlasu na jednoduché písni
- dokáže zařadit písň do určitého slohového období

4. ročník

Žák:

- intonačně čistě zazpívá svůj part v náročnějších skladbách odpovídajících jeho pěvecké vyspělosti a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby, např. lidové písň, zhudebněná říkadla, dětské umělé písň
- samostatně připraví program a dramaturgii třídního koncertu pěveckého sboru

5.2.14 Studijní zaměření Hra na EKN

EKN – keyboard je oblíbený pro svoje stále se rozšiřující a zdokonalující technicko-zvukové možnosti. Konstrukčně nabízí široké uplatnění v hudební praxi.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základního studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

I. stupeň

Vyučovací předmět: Hra na EKN

1. ročník:

Žák

- zvládá základní návyky (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- zvládá úhoz portamento všemi prsty a legato skupinami prstů
- se orientuje s pomocí učitele na klávesnici
- zvládá základní souhru obou rukou
- dokáže vybrat vhodný melodický rejstřík
- ovládá harmonický doprovod (Tónika, Dominanta)

2. ročník:

Žák

- hraje stupnice dur a trojhlasý kvintakord s obraty
- ovládá základy notového písma
- hraje podle akordických značek

- vybírá doprovodné rytmy
- interpretuje lidové písně a skladby populárního žánru
- interpretuje drobné skladby různého charakteru

3. ročník:

Žák:

- zvládá základní návyky a dovednosti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- využívá základní harmonické funkce při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

4. ročník:

Žák:

- užívá režim normal, split a dual
- vybírá rejstříky voice a příslušné parametrické hodnoty
- použije při hře dynamickou klávesnici
- uplatní užití rozšířeného tónového rozsahu ve formátu 4 oktávy
- prohlubuje prstokladové návyky při hře stupnic a akordů
- v basakordickém doprovodu užívá režim single a fingered
- vybírá doprovodné styly, parametrické hodnoty tempa a řízeného pohybu
- hraje skladby populárního žánru: kantry, rock, jazz

5. ročník

Žák:

- ovládá hru ve všech režimech basakordického doprovodu
- pohotově aplikuje dovedností při hře z listu a improvizovaného doprovodu
- hraje klasický i populární repertoár

6 ročník:

Žák:

- ovládá užití rozšířeného výběru doprovodných akordů: kvintakordy až terdecimové akordy, obraty akordů, alterované akordy
- užívá digitální efekty, harmony – echo
- do hry vkládá melodické a rytmické sekvence
- rozšiřuje repertoár hraných skladeb

7. ročník:

Žák:

- využívá osvojené technické dovednosti
- orientuje se v celém rozsahu klávesnice
- při hře ovládá funkce nástroje
- cílevědomě užívá zvukových a technologických možností nástroje
- komplexně využívá všech znalostí a dovedností při interpretaci
- pracuje s paměťovými bankami

II.stupeň

1. ročník:

Žák:

- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- disponuje všemi doposud získanými znalostmi a dovednostmi k vyjádření svých tvůrčích představ
- hraje složitější skladby z paměti
- zahraje složitější skladby z listu

2. ročník:

Žák:

- interpretuje dostupné skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci respektuje formu a obsah díla
- popíše a vysvětlí práci se zvukem EKN a jeho tvorby

3. ročník

Žák:

- ovládá a sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN
- kombinuje MODUL A (hra na EKN) s MODULEM B (elektronický záznam, tvorba a improvizace)

4.ročník

Žák:

- přenáší do elektronické hudby lidové motivy různých národů
- prezentuje svůj názor na vlastní repertoár a jeho interpretaci

5.2.15 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového nástroje, ale také doprovodného a souborového. Každý hráč by měl dokonale zvládnout všechny výrazové schopnosti nástroje, techniku hry obou rukou a výborné vedení měchu v souladu s hudebním rozvojem žáka.

Součástí hry je také hra z listu a tvoření doprovodu k písničkám, souborová hra a hra podle akordických značek.

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1

II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1

Všeobecné podmínky k vyučovanému oboru

1. Ředitel na základě doporučení učitele může udělit 0,5 až 1 vyučovací hodinu výuky navíc
2. žák přijatý do přípravného studia II.stupně bez předešlého studia I.stupně, plní nejprve výstupy základní studia I.stupně
3. Učební osnovy kolektivní interpretace jsou uvedeny v kapitole 5.2.17.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

I. stupeň

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

1.ročník

Žák:

- zvládá základní návyky – správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky, správné vedení měchu
- se orientuje v melodické i doprovodné části
- zvládá souhru obou rukou
- pojmenuje a zahraje základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy C,G,D,F

2. ročník

Žák:

- rozšiřuje pětiprstovou polohu
- rozlišuje základní artikulaci – legato, staccato
- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- hraje durové stupnice C,G,D,F zvlášt'

3.ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- hraje akordický doprovod moll a D7
- zahraje skladbu v rozlišném tempu
- hraje durové stupnice C,G,D,F dohromady

4.ročník

Žák:

- se orientuje v celém rozsahu melodické části
- realizuje hru podle dynamických znamének p,mf,f
- zahraje kratší skladbu z paměti
- využívá barevných možností nástroje – rejstříky
- aktivně se začleňuje do komorní a souborové hry

5.ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- hraje melodické ozdoby (nátryl, skupinka)
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- hraje z listu

6.ročník

Žák:

- ovládá techniku pravé i levé ruky (melodické ozdoby, vícehlas)
- zdokonaluje měchovou techniku
- využívá dynamiku, rozlišuje tempo a náladu skladby
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, rozliší základní dynamiku a tempo
- používá základní označení rejstříků pravé i levé ruky, navrhne výběr skladeb

- hraje dle svých individuálních schopností z paměti vybrané přednesové skladby, hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede práci s dynamikou
- zvládá práci s měchem
- je schopen samostatně nastudovat skladbu různého charakteru (nálad, žánrů, forem, stylových období)

2. ročník

- hraje z listu
- doprovodí jednoduché písně
- hraje z paměti
- uplatní teoretické poznatky s praxí

3. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- využívá práci s tónem
- zahraje z listu
- rozvíjí hudební paměť
- doprovodí jednoduché písně

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, navrhne přednes, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- interpretuje z paměti vybrané skladby, využívá znalostí o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

5.2.16 Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je samostatný předmět úzce provázán s hlavním oborem (instrumentální, pěvecký). Tyto předměty se vzájemně doplňují, podporují, v součinnosti tak rozšiřují hudební vzdělání žáka. Hudební nauka má vlastní metodiku, snaží se svými prostředky podněcovat v žácích zájem o hudbu, kultivovat osobnost žáka, vést ho k vlastnímu úsudku a aktivitě, podat základy hudební teorie dle mentální úrovně žáka, který je pak využije v praxi. V Hudební nauce jsou zařazeny činnosti, které individuální výuka nemůže zajistit, jako např. společný zpěv, aktivní poslech se zapojením pohybu či výtvarného ztvárnění hudby, skupinové vytváření hudebních doprovodů s pomocí Orffova instrumentáře, kolektivní improvizace, apod.

Učebna Hudební nauky je vybavena základním vybavením a pomůckami (klavír, Orffův instrumentář, audio + nosiče, atd.), obrazovým materiálem na zdech, který je variabilní dle momentálních požadavků. Dále je tu možnost použití videa a DVD přehrávače v dalších prostorách školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- vysvětlí pojmy tón, zvuk, nota (celá, půlová, čtvrtá, osminová)
- zná pomlky, notovou osnovu, G klíč, taktovou čáru
- vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci (křížek, béčko, odrážka)
- rozezná základní dynamická značení (p, mf, f), crescendo, decrescendo
- pojmenuje základní hudební nástroje
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – a2

2.ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3
- vyjmenuje pořadí křížků a bé
- vyjmenuje pořadí durových stupnic do 4 # a 4 b a určí jejich předznamenání
- vyjmenuje základní intervaly (prima – oktáva)
- interpretuje rytmus v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- určí délku not a pomlk – celá, půlová, čtvrtá, šestnáctinová, dále i půlová a čtvrtá s tečkou
- vyjmenuje základní tempová označení

- rozdělí pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas) a vyjmenuje druhy pěveckých sborů

3.ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty do notové osnovy v houslovém klíči
- vyjmenuje pořadí mollových stupnic do 4 # a 4 b a určí jejich předznamenání
- sluchem určí mollovou stupnici harmonickou, melodickou a aiolskou
- vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty v dané tónině
- zapíše do not základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je
- vysvětlí pojmy T, S, D a základní tempová označení
- rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady

4.ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do 7 # a 7 b a určí jejich předznamenání
- vysvětlí princip stejnojmenných a paralelních stupnic
- sluchem určí durový a mollový kvintakord
- vytvoří dominantní septakord v dané tónině
- zná melodické ozdoby
- vysvětlí pojem transpozice a transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vyjmenuje komorní hudební seskupení
- uvede zásady společenského chování na koncertech

5.ročník

Žák:

- popíše složení symfonického orchestru
- vysvětlí rozdíl ve stavbě durových a mollových stupnic
- vyjmenuje základní hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je
- zná vývoj hudby od baroka do 20. století
- vyjmenuje významné představitele české i světové hudby

5.2.17 vyučovací předmět Kolektivní interpretace

Na naší škole máme k tomuto účelu několik souborů. Kytarový soubor, soubor zobcových fléten a soubor akordeonový. V zásadě žáky vedeme ke kolektivní zodpovědnosti a schopnosti souhry s ostatními. Školní výstupy jsou pro všechny soubory totožné, jsou rozepsány od 4. ročníku I. stupně, dle učebních plánů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

4.ročník

Žák:

- dokáže si naladit svůj nástroj (kytara, flétny)
- hraje rytmicky a melodicky správně

5. ročník

Žák:

- plynule zahraje zadaný jednohlasý až dvojhlasý part
- používá výrazové prostředky – forte, piano

6. ročník

Žák:

- plynule zahraje zadaný jednohlasý part
- hraje svůj part ve čtyřčlenném hudebním tělese

7. ročník

Žák:

- správně reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího souboru
- zahraje vícehlasý part
- hraje svůj part ve čtyř až osmičlenném hudebním tělese

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zodpovědně se zapojuje do společné hry
- hraje bez technických, intonačních a rytmických problémů
- dodržuje stanovené zásady chování a odpovědné práce v kolektivu

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- dovede transponovat svůj part

3. ročník

Žák:

- popíše ladění nástrojů v souboru (kolektivu)
- hraje technicky bez chyb a přirozeně tvoří obraz interpretované sklady

4. ročník

Žák:

- zastává vůdčí postavení v souboru, je vzorem a pomocníkem pro žáky nižších ročníků
- aktivně spolupracuje na společném zvuku a výrazu
- dokáže plně využívat všech nabytých schopností a dovedností ze studia svého nástroje

5.3 *Vzdělávací obsah výtvarného oboru*

5.3.1 Studijní zaměření Výtvarná kreativita

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

Učební plán

	I.stupeň							II.stupeň			
ROČNÍK	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: V předmětu Výtvarná tvorba jsou vyučovány techniky tzv. plošné tvorby, prostorové tvorby, objektové a akční tvorby a dějiny výtvarné kultury. Žáci přijatí do základního studia II.stupně bez předchozího absolvování studia I.stupně, plní nejprve učební plán základního studia I.stupně.

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- používá techniky lineární kresby, protisk, kontrasty, šrafury, rozmývání, míchání barev
- naučil se a vyzkoušel prakticky některou ze základních grafických technik
- v práci s keramickou hlínou modeluje z plátu
- využívá různé výtvarné materiály, umí je propojovat, kombinovat kresbu s dalšími výtvarnými technikami
- ztvární smyslový prožitek a dá mu podobu prostřednictvím výtvarného jazyka
- umí rozložit prvky a umístit je do formátu, vnímá kompoziční rozložení na ploše, v prostoru
- vnímá prostor kolem nás, získá zkušenosti při práci v plenéru

2. ročník

Žák:

- cíleně používá různé kreslicí prostředky a materiály, umí zhodnotit odlišnost výrazových možností při používání různých materiálů
- vědomě míchá barevné valéry a odstíny, zachytí reálnou barevnost, umí přiřadit barvu abstraktním pojmům, zkouší tónové přechody
- vědomě dokáže vyjádřit abstraktní pojmy výtvarným jazykem

- experimentuje s nástroji a materiály, spojuje zdánlivě nesourodé postupy a materiály
- ovládá další grafickou techniku
- pracuje s papírem a dalšími materiály, učí se využívat odpadové materiály a vytvářet prostorové práce
- z keramické hlíny umí vytvořit malý prostorový objekt
- si vyzkouší práci s materiály - malování hedvábí, batiku, práci se sklem

3. ročník

Žák:

- vědomě využívá kreslicí materiály, nachází vhodný materiál k danému tématu, získává praktickou zručnost při používání materiálů, učí se vynechávat obrysové linie, seznámí se s možnostmi šrafury, rozmývání a rozmazávání
- vědomě užívá míchání barevných valérů, umí vyjádřit barevné kontrasty a harmonii
- dokáže změnit barevnost v kontrastu se skutečností
- spojuje zdánlivě nesourodé postupy a materiály
- ovládá další grafickou techniku
- vytváří plastické práce z papíru, učí se využívat další materiály
- při práci s keramickou hlínou zkouší různé povrchové úpravy
- navazuje na znalosti předchozího ročníku, rozšiřuje poznatky při práci s textilem, malování hedvábí, se sklem, učí se základům práce s pedigem, drátkování

4. ročník

Žák:

- používá lineární zobrazení, vystihne základní proporce, seznámí se s úvodem do perspektivního zobrazování, pozoruje kontrasty, světlo a stín, tónové přechody
- používá prostředky malby, ví, co je barevná nadsázka, podle individuálních možností umí reálně zachytit skutečnost, seznámí se se základy akvarelu
- se seznamuje a porovnává práce moderních malířů 20. stol., zkouší přepis výtvarného díla a využívá možnosti změnit ho
- pracuje vyváženě s prvky na daném formátu, vnímá napětí, proměny tvarů a proporcí a geometrické členění tvarů
- kombinuje techniky a materiály na základě inspirace moderním výtvarným uměním
- na základě znalostí z minulých ročníků využívá grafické techniky ke ztvárnění daného tématu
- tvoří objekty s využitím různých materiálů, při práci s keramickou hlínou užívá sochařské pojetí, konstruuje prostorové objekty

- využívá znalostí práce s materiálem a umí vybrat vhodnou techniku pro zadanou práci

5. ročník

Žák:

- se snaží samostatně řešit zadání úkolu a hledat vhodné cesty a řešení, umí vybrat vhodnou techniku, snaží se o vlastní osobitý přístup k tématu
- samostatně volí materiál a vhodný způsob kresby, umí správně rozvrhnout formát
- při kresbě podle skutečnosti dává důraz na optimální tvar, proporce, objem, pracuje s valérem
- zvládne základy perspektivního zobrazování
- při malířském zobrazování skutečnosti ví co je barevná nadsázka, umí používat barevné kontrasty, doplňkové barvy, využívá špachtlí, stěrek a rukou jako malířských prostředků
- při využití grafické techniky umí zjednodušovat zadání, omezovat popisnost, pracovat s pozitivem a negativem, využívat rytmus, řád a struktury
- dokáže vysvětlit pojem design a vyjmenovat několik oblastí, kde se s designem setkáváme
- využívá různé materiály k vytváření asambláží a prostorových kompozic
- pracuje s textilem, maluje na hedvábí a sklo, pracuje s pedigem, drátkuje přiměřeně svým schopnostem a dovednostem

6. ročník

Žák:

- samostatně a komunikací s učitelem i spolužáky řeší zadání úkolu a hledá nejlepší cesty a řešení volbou vhodné techniky, má individuální přístup k tématu a přemýšlí o něm a dalších možných řešeních
- samostatně volí materiál a vhodný způsob kresby
- při přepisu skutečnosti klade důraz na tvar, proporce, objem, valér, plastičnost a umí podle individuálních možností vyjádřit odlišnosti materiálů, umí pozorovat věci kolem sebe, postavit zátiší, správně rozmístit objekty na formátu
- zná zákonitosti perspektivy v architektuře, kruhovou perspektivu, ptačí perspektivu, žabí perspektivu, snaží se podle svých individuálních schopností a dovedností o zobrazování v relacích perspektivy
- při zobrazování skutečnosti využívá barevné nadsázky, barevných kontrastů, doplňkové barvy, experimentuje s barvou, snaží se o používání nových netradičních výrazových prostředků, dává důraz na odklon od popisnosti, zapojuje osobní prožitek a osobitý rukopis
- při užívání grafických technik umí zjednodušovat popisnost, kombinovat grafické techniky s dalšími výtvarnými technikami, experimentovat

s materiály i nástroji, využívá vidění pozitiv x negativ, uplatní rytmus a řád, používá struktury, zabývá se využitím prvku nahodilosti

- má základní znalost o užitém designu, zkouší stylizaci, kompozici a realizaci návrhu v některé z oblastí užitého designu
- při práci s textilem, se sklem nebo s pedigem a drátkování umí využívat materiál k vytváření výtvarných a estetických hodnot
- při setkávání s uměním se učí porozumět umění a kultuře, na základě přímých kontaktů s výtvarným uměním vnímá jeho hodnoty v životě člověka

7. ročník

Žák:

- si osvojil kulturní normy chování v kolektivu, umí spolupracovat s učitelem i ve skupině, posoudí vlastní možnosti a cíleně s nimi zachází
- je kreativní a nebojí se experimentování, umí vyjádřit vlastní výtvarný názor, proměňuje běžné v nezvyklé, pomocí vlastního tématu využívá nabytých znalostí a dovedností k jeho zpracování, má samostatný přístup k problému
- dokáže řetězit náměty a vytvářet výtvarné etudy na zvolené téma, samostatně přemýšlet o problému, hledat možnosti jeho zpracování a ozvlášťňování
- umí bezpečně a účinně používat materiály, nástroje a vybavení, dodržuje pravidla a zásady bezpečnosti, ovládá základní techniky kresby, malby, grafiky a prostorových činností odpovídajících věku i schopnostem jednotlivce
- se v jednotlivých případech umí vyjadřovat na úrovni požadované středními školami s výtvarným zaměřením
- při setkávání s uměním se učí porozumět umění a kultuře, vybírá z oblastí výtvarné kultury podněty, orientuje se ve výtvarných stylech, respektuje odlišnosti druhých, učí se hovořit o svých záměrech a prezentovat vlastní práci
- instaluje samostatně výstavu a připraví vernisáž

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže pracovat samostatně i v kolektivu, spolupracuje s učitelem i spolužáky, na základě individuálních možností umí posoudit vhodný výběr výtvarných prostředků a postupů
- experimentuje, umí propojovat formu a obsah, originálně řeší výtvarné problémy
- bezpečně a účinně používá nástroje a vybavení, zná obecně užívané termíny, znaky a symboly

- umí vycházet z historie i současnosti ve výtvarném umění, pracovat a porovnávat vztahy
- se učí využívat elektronická média k tvorbě výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- pracuje samostatně i v kolektivu, z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy v proměnách a vztazích, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí)
- zná možnosti využití elektronických médií k tvorbě výtvarného umění, zvládne základy grafického programu, který škola vlastní
- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit

3. ročník

Žák:

- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit a je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- experimentuje, umí propojovat formu a obsah, originálně řeší výtvarné problémy
- umí vycházet z historie i současnosti ve výtvarném umění, pracovat s kontexty a porovnávat vztahy
- pracuje s komplexně pojatými celky, dává jim hlubší myšlenkový význam, umí samostatně vytvořit instalaci vlastní i kolektivní

4. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je
- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit a je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni oslovující a samostatně pojaté výtvarné tvorby, je otevřený odlišnostem, umí argumentovat a prezentovat práci vlastní i druhých
- ví o nových informačních a komunikačních technologiích a podle individuálních možností a možností školy je používá
- zná obecně užívané termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj., plánuje, vybírá a využívá vhodné metody a strategie vzdělávání, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy v proměnách a vztazích, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

- čte v obrazech, symbolech a znacích, objevuje a pojmenovává výrazové polohy, rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje konstruktivní i výrazové kompoziční vztahy
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, využívá, pokud je to možné, elektronická média jako další zdroj výtvarné kultury

5.4 *Vzdělávací obsah tanečního oboru*

5.4.1 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání žáka – podle míry jeho schopností a zájmu – základy odborného vzdělávání, což mu umožňuje uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách a v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Žáci se během studia seznamují se základy tanečních technik a rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Učební plán

	I.stupeň							II.stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční průprava	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předměty Taneční průprava a Taneční praxe mohou být dle potřeby žáků vyučovány v blocích. Žáci přijatí do základního studia II.stupně bez předchozího absolvování základního studia I.stupně plní nejprve učební plán základního studia I.stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – TANEČNÍ PRŮPRAVA

I.stupeň

1.ročník

Žák

- Otáčí se na místě o 360° na místě
- Orientuje se v prostoru (samostatně i ve skupině) – kruh, diagonála
- Utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici
- Pohybuje se po jednoduchých prostorových drahách (diagonála)
- Zvládá jednoduché prvky obratnosti (kotoul vpřed do stoje, kotoul vzad do stoje, kotouly do roznožení)
- Ví, jak správně držet tělo v základních polohách
- Ovládá uvolnění a zpevnění těla
- Umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok)

2.ročník

Žák

- Zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla
- Umí základní taneční kroky a prvky a používá je
- Pohybuje se po složitějších prostorových drahách (kruh, osma, vlnovka)
- Otáčí se o 360° i v rychlejším tempu
- Zvládá jednoduchou partnerskou práci (dvojice, trojice, ...)
- Rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu
- Zvládá složitější prvky obratnosti
- Zvládá správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

3.ročník

Žák:

- Při chůzi provede kombinaci tlesků a dřepů
- Ovládá svalové skupiny
- Zopakuje učitelem zadanou kratší kombinaci
- Předvede pohyb v řadě a kruhu
- Předvede pohyb s taneční rekvizitou
- Vyjmenuje charakteristické rysy současného, klasického a lidového tance

4.ročník

Žák:

- Rozebere zadanou kombinaci a popíše její prvky
- Předvede taneční prvky se změnou těžiště těla
- Samostatně se při tanci orientuje v prostoru
- Předvede taneční prvky tak, aby projev těla byl přirozený a plynulý

5.ročník

Žák:

- Předvede delší taneční choreografii
- Předvede plynulou a harmonickou taneční choreografii
- Dokáže propojit různé taneční prvky se změnou polohy těla – v leže, podřepu, ve stoje
- Vyjmenuje základní taneční terminologii

6.ročník

Žák:

- Během cvičení umí fixovat polohu hlavy
- Předvede taneční prvky – otáčky, skoky, hvězdy, švihy
- Předvede choreografii se změnami tempa hudebního doprovodu

7.ročník

Žák:

- Při tanci účelně přenáší těžiště těla
- Předvede naučené taneční prvky s nejrůznějšími prvky v různých polohách – v leže, u madla
- Dokáže s jistotou předvést složitější nastudované taneční choreografie
- Vyjmenuje charakteristické prvky stylů – klasický tanec, lidový tanec, jazzový tanec a breakdance

II.stupeň

1.ročník

Žák

- Zvolí dle svého posouzení hudbu pro určitý druh choreografie (prvků)
- Využívá dynamiku, pasivní i aktivní pohyb

2.ročník

Žák

- Vysvětlí a předvede účel rozcvičování
- Předvede složitější pohybové kombinace

3.ročník

Žák

- Ukáže pohyby postupně po částech celého těla
- Vysvětlí správnou odbornou taneční terminologii a jednotlivě ji popíše

4.ročník

Žák

- Rozpozná různé taneční styly a předvede je
- Předvede obtížnější choreografii v kombinaci prostoru a dynamiky

Vyučovací předmět – TANEČNÍ PRAXE

I.stupeň

1.ročník

Žák:

- Zvládá jednoduché improvizální úkoly
- Interpretuje drobné taneční úkoly přiměřené věku
- Zvládá práci s náčiním – zadané úkoly i drobné improvizace

2.ročník

Žák:

- Pohybem vyjádří vlastní námět
- Interpretuje drobné taneční úkoly

3.ročník

Žák:

- Vyjádří náladu hudební skladby
- Získané dovednosti uplatní v taneční praxi
- Zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině)

4.ročník

Žák:

- Vyjádří tanečně kratší hudební skladby
- Improvizuje na vlastní námět

5.ročník

Žák:

- Tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu
- Využívá náčiní

6.ročník

Žák:

- Dokonaleji provede pohybové vazby
- Samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci
- Tanečně ztvární složitější hudební skladbu
- Ztvární nehudební podnět

7.ročník

Žák:

- Samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- Zvládá samostatnou i skupinovou práci
- Účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- Provede taneční skladbu pro závěrečné vystoupení, eventuálně se podílí na její přípravě

II.stupeň

1.ročník

Žák:

- Používá improvizaci k pohybového vyjádření
- Provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti
- Dbá na čisté provedení pohybového úkolu
- Uvědomuje si svůj pohyb v prostoru

2.ročník

Žák:

- Dotvoří individuálně a nebo ve skupině drobnou kompozici pro jevištní provedení s využitím všech získaných pohybových dovedností
- Provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění

3.ročník

Žák:

- Tvoří individuálně a nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- Zapojuje se při řešení tanečního choreografického díla

4.ročník

Žák:

- Vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm
- Hodnotí vlastní přístup k tvorbě
- Užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- Je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělání i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě výsledků pedagogicko-psychologické poradny žáci se speciálními potřebami pracují na základě přizpůsobení jejich individuálním potřebám. Vzdělávají se podle speciálních plánů, které stanoví učitel a je schválen ředitelem školy. Žáci mají stejnou hodinovou dotaci jako je u základního studia. Dále zohledňujeme množství učiva i tempo výuky.

Při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vycházíme z individuálních možností žáků. Naše zkušenosti jsou založeny na základech výuky žáků s tělesným postižením. Vzdělávání žáků se speciálními potřebami se promítne i ve vlastním hodnocení školy.

V případě vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základě individuálního učebního plánu, je škola připravena těmto žákům vzdělávání zajistit.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola je připravena vzdělávat žáky nadané. Žáci jsou do tohoto vzdělávání žáků zařazeni na základě odborného posudku školského poradenského zařízení. Škola se řídí podle individuálních vzdělávacích plánů, které stanoví učitel, je schválen ředitelem školy a je zpravidla zpracován na jeden školní rok. Žáky v jejich odborné a nadprůměrné práci vedeme a připravujeme v hodinové dotaci navýšené dle rozhodnutí ředitele školy.

Při vzdělávání talentovaných žáků využíváme zkušenosti našich pedagogů, jak z domova, tak ze zahraničí. Žáci mají možnost získat další informace a zkušenosti na soutěžích, festivalech, přehlídkách a exkurzích.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady hodnocení

- Nejdůležitějším prvkem hodnocení žáka je v tom, zda a v jaké míře si uvědomuje získané hodnoty. Jedná se o hodnoty umělecké, lidské a kulturní.
- Dalším okruhem hodnocení je posoudit, jak dalece a dokonale žák zvládnul celkový pokrok za rok.
- Hodnocení se komplexně zpracovává ve školním řádu

8.2 Způsob hodnocení žáků

O způsobu hodnocení rozhoduje pedagogická rada. Slovní hodnocení na vysvědčení je konkrétním slovním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka ve vztahu k cílům vzdělávání stanoveným školním vzdělávacím programem, k vlastním možnostem, přístupu žáka ke vzdělávání a jeho věku. Žák je, v případě použití klasifikace, v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - dobrý
- 4 – uspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl(a) s vyznamenáním
- prospěl(a)
- neprospěl(a)

Práce žáka je klasifikována průběžně během příslušného školního roku. Hodnocení eviduje učitel v třídní dokumentaci.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

8.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy (autoevaluace) je zkvalitnění pedagogické činnosti a zefektivnění procesů, které s ní souvisí. Autoevaluace probíhá neustále a je soustavným dlouhodobým jevem. Provádí ho nezávisle externí firma.

1. Kvalita poskytovaného vzdělávání (aplikace výchovných a vzdělávacích strategií)
2. Oblast vzájemných vztahů (učitel a žák, učitel a rodič a vzájemný vztah učitelů)
3. Oblast plnění úkolů vedením školy
4. Funkčnost informačního systému školy

8.3.1 Zdroje autoevaluace

Jako podklady k hodnocení školy nám slouží níže uvedené zdroje získané od:

1. pedagogů (SWOT analýza)
2. žáků (dotazníky, testy, úspěchy v soutěžích)
3. rodičů (třídní schůzky, dotazníky)
4. zřizovatele
5. České školní inspekce
6. veřejnosti

8.3.2 Výsledky vzdělávání

1. Dosažené výsledky ve vzdělávacím procesu
 2. Umístění žáků na středních uměleckých školách
 3. Umístění žáků na soutěžích
- 1x ročně