



ARTÍK

„Učitel ti může otevřít dveře, ale vstoupit do nich musíš ty sám.“
neznámý autor



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	0
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	1
2.1	Počet oborů, velikost.....	1
2.2	Historie a současnost.....	1
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	1
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	1
2.5	Vybavení školy a její podmínky	2
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	2
3.1	Zaměření školy.....	2
3.2	Vize školy.....	3
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	3
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘÍPRAVNÉHO PŘŮŘEZOVÉHO OBORU.....	0
5.1	Studijní zaměření – Průřezová přípravná výchova.....	0
5.1.1	Očekávané výstupy vyučovacích předmětů – Průřezová přípravná výchova-dvojkolečko	0
5.1.2	Učební plán	0
5.1.3	Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-hudební příprava ...	0
5.1.4	Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-taneční příprava	1
5.1.5	Očekávané výstupy vyučovacích předmětů – Průřezová přípravná výchova-trojčkolečko.....	1
5.1.6	Učební plán	1
5.1.7	Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-hudební příprava ...	2
5.1.8	Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-výtvarná příprava ..	2
5.1.9	Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-taneční příprava	2
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	3
6.1	Studijní zaměření – Přípravná hudební výchova	3
6.1.1	Učební plán	3
6.1.2	Vyučovací předmět – Přípravná nástrojová výchova.....	4
6.1.3	Vyučovací předmět – Přípravná hlasová výchova.....	4
6.1.4	Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova (od 5 do 7 let)	4
6.2	Studijní zaměření Hra na klavír	4
6.2.1	Učební plán	5
6.2.2	Očekávané výstupy vyučovacímho předmětu – Hra na klavír	5
6.3	Studijní zaměření Hra na housle	8
6.3.1	Učební plán	9
6.3.2	Očekávané výstupy vyučovacímho předmětu – Hra na housle.....	9
6.4	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	12
6.4.1	Učební plán	12
6.4.2	Očekávané výstupy vyučovacímho předmětu – Hra na zobcovou flétnu.	13
6.5	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	16
6.5.1	Učební plán	16
6.5.2	Očekávané výstupy vyučovacímho předmětu – Hra na příčnou flétnu	16

6.6	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	19
6.6.1	Učební plán	19
6.6.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na klarinet.....	20
6.7	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	22
6.7.1	Učební plán	23
6.7.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na saxofon.....	23
6.8	Studijní zaměření Hra na trubku.....	26
6.8.1	Učební plán	26
6.8.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na trubku	27
6.9	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	30
6.9.1	Učební plán	31
6.9.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na kytaru.....	31
6.10	Studijní zaměření Hra na akustickou kytaru.....	34
6.10.1	Učební plán	35
6.10.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na akustickou kytaru	35
6.11	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	37
6.11.1	Učební plán	38
6.11.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na elektrickou kytaru	38
6.12	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	41
6.12.1	Učební plán	42
6.12.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na basovou kytaru..	42
6.13	Studijní zaměření Hra na ukulele.....	45
6.13.1	Učební plán	45
6.13.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na ukulele	46
6.14	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	47
6.14.1	Učební plán	48
6.14.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na bicí nástroje	48
6.15	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	51
6.15.1	Učební plán	51
6.15.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Sólový zpěv	52
6.16	Studijní zaměření Sborový zpěv	57
6.16.1	Učební plán	57
6.16.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Sborový zpěv	57
6.17	Studijní zaměření Hra na EKN	60
6.17.1	Učební plán	60
6.17.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na EKN.....	61
6.18	Studijní zaměření Hra na akordeon	64
6.18.1	Učební plán	64
6.18.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na akordeon.....	65
6.18.3	Vyučovací předmět Hudební nauka	67
6.18.4	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hudební nauka.....	68

6.18.5	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hudební dílna.....	70
6.18.6	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Kolektivní interpretace..	72
7	Výtvarný obor.....	74
7.1	Studijní zaměření – Přípravná výtvarný výchova.....	74
7.1.1	Učební plán	75
7.1.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná výtvarná výchova.....	75
7.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	75
7.2.1	Učební plán	75
7.2.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Výtvarná tvorba.....	76
8	Taneční obor.....	81
8.1	Studijní zaměření – Přípravná taneční výchova	81
8.1.1	Učební plán	81
8.1.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná taneční výchova	81
8.2	Studijní zaměření – Taneční výchova.....	82
8.2.1	Učební plán	82
8.2.2	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – TANEČNÍ PRŮPRAVA	82
8.2.3	Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – TANEČNÍ PRAXE.....	85
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	87
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	87
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	88
11.1	Zásady hodnocení.....	88
11.2	Průběžné hodnocení	88
11.3	Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku	88
11.4	Způsob hodnocení žáků.....	90
11.5	Oblasti vlastního hodnocení školy	91
11.5.1	Zdroje autoevaluace.....	91
11.5.2	Výsledky vzdělávání.....	91

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

„Škola lidských hodnot“

Předkladatel

Název: Základní umělecká škola Václava Snítily, Mimoň,
příspěvková organizace

Adresa školy: Mírová 119, Mimoň 47124

IČO: 48282561

Jméno a příjmení ředitele: Zdeněk Lorenz DiS.

Kontakty:

E-mail: reditel@zusmimon.cz

Telefon: 724 380 242

Web: www.zusmimon.cz

Datová schránka: 9eemvga

Zřizovatel

Název: Město Mimoň

Adresa: Mírová 120, Mimoň III

Kontakty:

Telefon: 487 805 001

E-mail: podatelna@mestomimon.cz

Web: www.mestomimon.cz

Datová schránka: ys8b5fe

Datum vydání dokumentu: 12.6.2023

Platnost dokumentu od: 1.9.2023

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola V. Snítily v Mimoni poskytuje základy vzdělání ve třech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Součástí naší školy je detašované pracoviště ve Stráži pod Ralskem, v Zákupích a v Okružní ulici v Mimoni, kde probíhá výuka tanečního oboru. Cílová kapacita školy je 420 žáků a celkový počet pedagogických pracovníků se pohybuje okolo 17 členů.

2.2 Historie a současnost

Historie naší školy se začala psát v roce 1946, kdy byl založen Městský hudební ústav v Mimoni. Jednou z nejznámějších osobností, které zde pedagogicky působily, byl dodnes žijící významný klavírista a dirigent Mario Clemens. V roce 1984 byla otevřena pobočka školy ve Stráži pod Ralskem a byla zahájena výuka výtvarného oboru. V roce 1988 pak byla otevřena pobočka v Zákupích. Právní subjektivitu získala naše škola v září roku 1993. O rok později, v roce 1994, byl přidělen škole čestný název „Základní umělecká škola Václava Snítily“.

Hudební obor navštěvuje maximálně 220 žáků, výtvarný obor 100 a taneční 100. V hudebním oboru se žáci učí hře na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, kytaru klasickou, elektrickou, basovou a akustickou, hru na ukulele, sborovému zpěvu a sólovému zpěvu. V hudebních i výtvarných soutěžích se naši žáci pravidelně umísťují na předních místech.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor užívá nové pedagogické metody, literaturu, umělecké pomůcky a sleduje moderní trendy ve svých oborech. Počtem pedagogických pracovníků se škola řadí mezi méně početné, věkový průměr je méně než 50 let a složení sboru je vyvážené – starší zkušené pedagogy doplňují mladí nadějní učitelé.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s ostatními ZUŠ jak v rámci regionu, tak i se spřátelenými zahraničními školami. Mezinárodní spolupráce je navázána se Základní uměleckou školou v Nové Bani ve Slovenské republice. Pravidelně se žáci i

pedagogové účastní kulturních projektů města. V současné době jsme hlavním iniciátorem projektu „Mezinárodní workshop základního uměleckého vzdělávání“. Velmi aktivně přispíváme ke kulturnímu vyžití mj. i seniorů, pro které jsme na podzim 2021 odstartovali projekt „Akademie seniorů při ZUŠ V. Snítla“, ve výtvarném a tanečním oboru. Pro veliký zájem, jsme v dalších letech rozšířili i další možnosti vzdělávání v hudebních oborech. Tento projekt by nemohl vzniknout bez významné podpory ve formě dotačního programu Libereckého kraje a našeho zřizovatele Města Mimoň.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Materiální vybavení školy je na běžné úrovni. Třídy hudebního oboru jsou vybaveny klavíry, pianiny, kytarami, houslemi, dechovými nástroji, elektronickými klávesovými nástroji a akordeony. Třída hudební nauky je vybavena keramickou tabulí a barevnými fixy, různými rytmickými nástroji. Každá třída má k dispozici audiotechniku. Výuka probíhá v sedmi třídách na hlavní budově, v šesti třídách na pobočce ve Stráži pod Ralskem a v jedné třídě na pobočce v Zákupích. Dále výuka probíhá v tanečním sále města Mimoň. Žáci mají k dispozici toalety a umývárnu. Výtvarný obor má k dispozici bohaté materiální zázemí ve formě barev, keramické hlíny, papírenského zboží, lepidel, kreslících potřeb. Pedagogický proces probíhá ve dvou třídách. Jedna je na hlavní budově v Mírové ulici a druhá na pobočce školy ve Stráži pod Ralskem. Žáci mají k dispozici toalety a umývárnu. Taneční obor je vybaven zrcadly, statickými madly, žíněnkami, lavičkami, speciálním povrchem tanečních prostor, pianinem a audiotechnikou. Žáci mají k dispozici toalety, umývárnu a sprchový kout. Škola má k dispozici fotoaparát a videokameru a svůj vlastní sál k pořádání školních akcí. Prostory školy nejsou bezbariérové.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Pro školu je charakteristická motivace žáků k umělecké činnosti, požadavky ke vzdělání a vnímání významu soutěží. V neposlední řadě je to radost z uměleckého počínání.

3.2 Vize školy

Vizí školy je propojit spolupráci na jednom tématu napříč všemi obory a vytvořit lokální sociálně kulturní prostředí a příjemné klima mezi žáky, pedagogy a zákonnými zástupci dětí.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Nejdůležitějším úkolem školy (pedagoga) při vzdělávání, je směřovat žáka ke klíčovým kompetencím. Tyto klíčové kompetence jsou důležitým prvkem k celkovému pochopení umění:

- Žákům jdeme příkladem v chování, přípravou na výuku, důsledností při výuce a vhodným oblečením jak při výuce, tak i na veřejných akcích školy.
- Poskytujeme informace včasné informace ke všem akcím školy.
- Interpretujeme žákům živé i reprodukované umění.
- Navštěvujeme s žáky exkurze, výstavy, koncerty a divadelní představení
- Seznamujeme žáky s pravidly domácí přípravy
- Ve chvílích zklamání žáky podporujeme morálně, radami a pochvalou.
- S žáky vedeme dialog směřujeme jejich názory, vedeme je k sebehodnocení a k toleranci při názorové odlišnosti.
- Vedeme žáky k pravidlům vzájemného chování (učitel, žák, rodič)
- Dotazováním si ověřujeme žakovu znalost látky z pedagogického procesu.
- Dvakrát ročně organizujeme třídní přehrávky pro žáky, kde se rodiče seznámí s jejich studijními výsledky.
- Seznamujeme žáky se zásadami společenského chování při koncertech a vystoupeních.
- Při výuce ve všech třech oborech předvádíme správné používání různých pomůcek a vedeme žáky k pořádku
- Při nepřítomnosti žáka na vyučování ho s probranou látkou dodatečně seznámíme. Při výuce používáme správnou odbornou terminologii.
- Na závěru výuky s žákem zhodnotíme, co jsme se naučili a co bude chtít domácí přípravu.
- Vhodným způsobem v žácích pěstujeme zdravé sebevědomí.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘÍPRAVNÉHO PŘŮŘEZOVÉHO OBORU

5.1 *Studijní zaměření – Průřezová přípravná výchova*

Přípravné studium pro I. stupeň je určeno dětem od 5 let věku. Vyučuje se zde předmět Průřezová přípravná výchova-troj kolečko a Průřezová přípravná výchova-dvoj kolečko. Vedle těchto kolektivně vyučovaných předmětů mohou žáci vzhledem ke své zralosti a aktuální nabídce školy navštěvovat i výuku hry na nástroj nebo sólového zpěvu. Tyto předměty jsou vyučovány individuálně či ve skupině 2 dětí. Nabídka studijních zaměření je proměnlivá dle aktuálních možností školy.

5.1.1 Očekávané výstupy vyučovacích předmětů – Průřezová přípravná výchova-dvoj kolečko

Přípravná průřezová výchova-dvoj kolečko se vyučuje v případě malého počtu žáků pro daný školní rok. Slučuje v sobě dvě výukové části – hudební a taneční. Cílem je poskytnout dětem předškolního věku od 5 do 6 let možnost studia jednotlivých oborů ZUŠ tak, že získají představu o jednotlivých uměleckých oborech a zjistí, pro který z oborů mají nejlepší předpoklady. Přípravná průřezová výchova je vedena hravou formou, kde rozvíjíme schopnosti, dovednosti a návyky na elementární úrovni. Výuka žáků probíhá v 1 skupině. Závěrem tohoto studia je rozhodnutí žáka, jaké přípravné studium oboru si vybere k dalšímu vzdělávání. Poté žáci prochází přijímacím testem v příslušném oboru.

5.1.2 Učební plán

Ročník	1.	2.
Průřezová přípravná výchova-dvoj kolečko	2	-

Poznámka ke studiu: druhý rok následuje Přípravné studium jednotlivých oborů, které je uvedeno v kapitolách 6.-8.

5.1.3 Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-hudební příprava

Žák:

- rozeznává hudební a nehudební zvuky, vysoké a hluboké tóny, kontrasty v hudbě (smutně, vesele, rychle, pomalu, silně, slabě atd.), dynamiku (forte, piano)
- užívá Orffův instrumentář (hudební nástroje)

- hraje na jednoduché, lehce ovladatelné nástroje (kameny, mušle, papírové sáčky atd.) a pomocí nich tvoří zvukomalbu (šumění větru, kvákání žáby, bouřka atd.)
- rozvíjí hudební paměť a představivost
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá a artikuluje
- rámci hlasového rozsahu dětí zpívá srozumitelné a jednoduché dětské písně
- reaguje na hudbu pohybem

5.1.4 Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-taneční příprava

Žák

- Zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici
- Pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě
- Zvládá jednoduché převaly, kolíbku
- Vycítí předtaktí, závěr, pauzu
- Rozezná tempo, zvuk
- Používá náčiní
- Předvede jednoduchou pohybovou hru, jednoduchou taneční hru
- Rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií
- Rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě
- Ovládá jednoduchý pohyb z místa
- Orientuje se v prostoru

5.1.5 Očekávané výstupy vyučovacích předmětů – Průřezová přípravná výchova-trojčlečko

Přípravná průřezová výchova trojkolečko v sobě slučuje tři výukové části – hudební výtvarný a taneční. Cílem je poskytnout dětem předškolního věku od 5 do 6 let možnost studia jednotlivých oborů ZUŠ tak, že získají představu o jednotlivých uměleckých oborech a zjistí, pro který z oborů mají nejlepší předpoklady. Přípravná průřezová výchova je vedena hravou formou, kde rozvíjíme schopnosti, dovednosti a návyky na elementární úrovni. Výuka žáků probíhá ve 2 skupinách. Závěrem tohoto studia je rozhodnutí žáka, jaké přípravné studium oboru si vybere k dalšímu vzdělávání. Poté žáci prochází přijímacím testem v příslušném oboru.

5.1.6 Učební plán

Ročník	1.	2.
Průřezová přípravná výchova-trojčlečko	2	-

Poznámka ke studiu: druhý rok následuje Přípravné studium jednotlivých oborů, které je uvedeno v kapitolách 6.-8.

5.1.7 Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-hudební příprava

Žák:

- rozeznává hudební a nehudební zvuky, vysoké a hluboké tóny, kontrasty v hudbě (smutně, vesele, rychle, pomalu, silně, slabě atd.), dynamiku (forte, piano)
- užívá Orffův instrumentář (hudební nástroje)
- hraje na jednoduché, lehce ovladatelné nástroje (kameny, mušle, papírové sáčky atd.) a pomocí nich tvoří zvukomalbu (šumění větru, kvákání žáby, bouřka atd.)
- rozvíjí hudební paměť a představivost
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá a artikuluje
- rámci hlasového rozsahu dětí zpívá srozumitelné a jednoduché dětské písně
- reaguje na hudbu pohybem

5.1.8 Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-výtvarná příprava

Žák:

- poznává barvy a základní geometrické tvary a umí je pojmenovat
- je seznámen s modelovacími hmotami
- podle svých individuálních schopností uplatňuje výtvarné dovednosti při zpracování témat blízkých danému věku

5.1.9 Vyučovací předmět: Průřezová přípravná výchova-taneční příprava

Žák

- Zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici
- Pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě
- Zvládá jednoduché převaly, kolíbkou
- Vycítí předtaktí, závěr, pauzu
- Rozezná tempo, zvuk
- Používá náčiní
- Předvede jednoduchou pohybovou hru, jednoduchou taneční hru
- Rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií
- Rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě
- Ovládá jednoduchý pohyb z místa
- Orientuje se v prostoru

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení základních teoretických znalostí. Oblast hudební teorie je v naší škole koncipována do předmětu Hudební nauka po dobu pěti let. Po první dva ročníky se budou mírně hravou formou (hry, písně, rytmické doprovody a cvičení, pohyb) seznamovat se základy hudební teorie. Od třetího do pátého ročníku se pak budou věnovat bližšímu a hlubšímu zkoumání hudební teorie a obohatí si přehled o hudebních dějinách a hudebním kulturním životě vůbec. Výuka tohoto předmětu v hudebním oboru rozvíjí znalosti a umožňuje žákovi orientaci ve světě hudby. Poskytuje mu vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své hudebně-interpretaci činnosti. Zároveň jej také učí, jak využít a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do poslechu a celkového vnímání hudby. Hudební nauka vzdělává interpreta a posluchače, aby byl schopen propojit hudební teorii s praxí a více tak hudbu prožít a pochopit. Od čtvrtého ročníku je žák rozvíjen nejen jako sólista, ale také jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Tato oblast výuky kolektivní interpretace nabízí žákům zapojení v různých komorních seskupeních a instrumentálních souborech, popř. čtyřruční hře. V průběhu studia má žák možnost poznat i více hudebních souborů. Od čtvrtého ročníku má žák možnost zapojit se a rozšířit své znalosti z oblasti hudby v předmětu Hudební dílna, kde se věnujeme poslechům a hudebnímu rozhledu. Tento předmět je zaměřen na rozvoj tvůrčích schopností žáka.

6.1 Studijní zaměření – Přípravná hudební výchova

Upřednostňujeme zařazení nejmenších dětí od 5 let do Průřezové přípravné výchovy. Pokud, ale tento obor nelze otevřít pro nízkou účast, je umožněno zájemcům, dle jejich zralosti zvolit si příslušné přípravné studium i v 1. ročníku přípravného studia. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacíh hodin týdně (1 hodina kolektivní výuky Přípravné hudební nauky a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj nebo zpěvu). Nástrojová a hlasová přípravná může probíhat i ve skupině 2-4 žáků. Podrobné Očekávané výstupy přípravného studia jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních hudebního oboru.

6.1.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu	ROČNÍK	
	1.	2.

Přípravná hudební výchova	P	1	1
Přípravná nástrojová výchova	P	1	1
Přípravná hlasová výchova	P	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace		2	2

6.1.2 Vyučovací předmět – Přípravná nástrojová výchova

Přípravná nástrojová hra, je zařazena před zahájením základního studia I. stupně. Je určena pro žáky od 5 do 7 let. Žák je pomalu a hravou formou seznamován s nástrojem a základní technikou hry na nástroj který si zvolil.

6.1.3 Vyučovací předmět – Přípravná hlasová výchova

Přípravná hlasová výchova, je zařazena před zahájením základního studia I. stupně. Je určena pro žáky od 5 do 7 let. Žák je pomalu a hravou formou seznamován s hlasem a základní dechovou, pěveckou technikou.

6.1.4 Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova (od 5 do 7 let)

Přípravná hudební výchova je zařazena před zahájením základního studia I. stupně. Je určena pro žáky od 5 do 7 let. V tomto předmětu si žák osvojí základy teorie. To vše hravou formou, přiměřenou věku a vyspělosti žáků.

6.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír patří mezi nejrozšířenější a nejoblíbenější hudební nástroje a je po staletí neodmyslitelnou součástí hudebních dějin. Tento melodický a harmonický nástroj nabízí širokou škálu zvukových a výrazových možností. Klavír je uplatňován jak nástroj sólový, tak doprovodný a ve velké míře se uplatní také ve hře souborové a orchestrální. Hru na klavír využívá i celá řada různých jiných profesí – ladiči, tanečníci, herci, choreografové, učitelky mateřských škol, členové amatérských i profesionálních kapel apod. Učební osnovy jsou nastaveny tak, aby každý žák získal odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho individuálních schopností a zájmů v různých oblastech (jako amatér, jako zaměstnanec oboru, ve kterém znalost hry na klavír je nezbytným nebo vhodným předpokladem, jako profesionální muzikant). Studijní zaměření hra na klavír je koncipováno tak, aby žák získal znalosti a dovednosti v sólové hře, v souhře s jiným nástrojem, ve hře z listu, ve čtyřruční hře, ve hře v komorním souboru či orchestru. U žáků chceme vytvořit trvalý vztah k hudbě a chceme je naučit takovým pianistickým návykům, které jim umožní samostatné

studium nových skladeb a zároveň podpoří jejich vlastní tvořivost a kreativitu. Žáci mají možnost připravit se ke zkouškám na konzervatoř nebo školy pedagogického zaměření.

6.2.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚN							PS	II.STUPĚN				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na klavír	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.2.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na klavír

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zahraje podle sluchu nebo napodobením učitele rytmicko-melodické hry, říkadla a jednoduché písně
- přenesse paže do různých oktáv

- využije úhoz portamento a legato skupinami prstů

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pohybuje se po klávesnici v různých oktávách přenášením paže
- užívá úhoz portamento a legato skupinami prstů
- realizuje základy souhry obou rukou
- použije základní harmonické funkce-Tóniku a Dominantu (dále jen T, D) k doprovodu jednoduchých písní

2. ročník

Žák:

- orientuje se na klávesnici ve třech oktávách a zná jejich označení
- realizuje hru z not v houslovém i basovém klíči
- použije základní dynamiku –silně, slabě, zesilování a zeslabování
- hraje jednoduchou skladbičku z paměti
- používá základní harmonické funkce T, S, D k doprovodu písní

3. ročník

Žák

- předvede úhoz portamento a legato v rychlejším tempu
- dynamicky odlišuje melodii od doprovodu
- interpretuje náladu skladby (veselá, smutná)
- realizuje hru podle dynamických znamének – p, mf, f, akcent
- zahraje kratší skladbu z paměti
- dokáže transponovat jednoduchou píseň do jiné tóniny
- realizuje hru s pedálem

4. ročník

Žák

- orientuje se a pohybuje v rozsahu čtyř oktáv, orientuje se v jejich označení
- interpretuje výrazově správně skladby různého charakteru
- realizuje hru s pedálem
- rozlišuje fráze a hraje podle dynamických znamének-p, mf, f
- hraje melodický příraz
- hraje z listu z jedné osnovy

5. ročník

Žák

- dokáže zahrát jednoduchý dvojhlas

- hraje s melodickými ozdobami – nátryl, skupinka
- používá dominantní septakord
- používá jednoduché rytmické figury v doprovodu k písním
- hraje z listu

6. ročník

Žák

- hraje s agogikou a s pomocí dosud nabytých výrazových prostředků
- hraje dvojhmaty a akordy
- zapojuje se do čtyřruční hry

7. ročník

Žák

- interpretuje skladby z různých slohových období
- využívá vhodnou dynamiku, artikulaci, agogiku, rozlišuje tempo a náladu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- interpretuje z paměti delší skladby

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák

- sedí správně u nástroje
- pohybuje se po klávesách v různých oktávách přenášením paže
- užívá úhoz portamento a legato skupinami prstů
- realizuje základy souhry obou rukou
- použije základní harmonické funkce-Tóniku a Dominantu (dále jen T, D) k doprovodu jednoduchých písní
- hraje jednoduchou skladbičku z paměti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá správné návyky a dovednosti (sezení u nástroje, hra uvolněnou paží)
- orientuje se po celé klávesnici
- používá základní technické prvky – úhoz portamento, legato, staccato
- zahraje dvojhmaty
- zná a používá základní dynamická znaménka
- zahraje stupnice dur, tónický kvintakord a jeho obraty
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D

2. ročník

Žák:

- využívá správné návyky a dovednosti k rozvíjení technických a výrazových schopností
- používá bohatší dynamickou škálu
- orientuje se ve stavbě hudební fráze
- používá pedál za pomoci učitele
- hraje stupnice dur, kvintakord s obraty, rozložený čtyřhlasý kvintakord
- interpretuje drobné skladby rozličné nálady a charakteru

3. ročník

Žák:

- uplatní ve svém projevu bohatší dynamickou škálu a kontroluje kvalitu tónu
- pedalizuje z větší části samostatně
- zná a používá všechny intervaly
- hraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl)
- hraje stupnice dur, moll, kvintakord s obraty, rozložený čtyřprstý akord
- interpretuje skladby různých slohových období (sólové i čtyřruční)
- zahraje píseň s doprovodem T, S, D a některých vedlejších harmonických funkcí

4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru skladeb a provede s učitelem rozbor
- zahraje stupnice dur, moll dle individuálních potřeb v rovném i kombinovaném pohybu, zahraje chromatickou stupnici
- zahraje rozklady čtyřhlasých akordů a velký rozklad
- interpretuje skladby různého charakteru
- dovede nacvičit jednodušší skladbu samostatně, včetně vlastní pedalizace
- interpretuje písně s použitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí

6.3 Studijní zaměření Hra na housle

Housle mají v evropské klasické hudbě hlubokou tradici. Většina skladatelů jim věnovala důležitou část díla, a tak mají velmi bohatý repertoár. Nespornou výhodou amatérských i profesionálních houslistů je široké uplatnění v nejrůznějších souborech – v symfonických i smyčcových orchestrech, v komorních ansámblech, ve folklóru, ale i v populární hudbě. Studium houslí se doporučuje zejména žákům s rozvinutým hudebním sluchem a intonačními schopnostmi. Vzhledem k různým velikostem

nástroje je možné se studiem houslí začít poměrně brzy, již ve věku 5–6 let. Protože děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost dlouhodobého zapůjčení.

6.3.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚN							PS	II.STUPĚN			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
individuální	Hra na housle	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1												
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1							
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihledne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.3.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na housle

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, ví, jak s ním zacházet a jak o něj pečovat, zná stručně jeho historii
- zvládá přirozený postoj, držení houslí a smyčce
- podle svých schopností hraje jednoduché melodie na jedné struně

- uvolňuje správně ruce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postoj s ním
- správně nasazuje smyčec a tvoří tón
- hraje různými částmi smyčce krátce i dlouze
- spojuje notový zápis s prstokladem a hraje z not jednoduché hudební motivy
- správně staví prsty na struny, hraje mollový a durový prstoklad
- zahraje z paměti jednoduchou melodii na jedné struně
- vyjmenuje základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu, jména a hodnoty probraných not a pomlky)

2. ročník

Žák:

- předvede chromatické posuny prstů
- hraje různými částmi smyčce
- předvede používání elementárních výrazových prostředků
- zahraje jednoduché krátké hudební úryvky podle sluchu
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- správně drží tělo a nástroj a zahraje základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku a techniku obou paží, kvalitní tón)
- popíše jednoduché hudební útvary
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- hraje podle svých schopností všemi prstoklady v I. poloze a hraje dvojhmaty
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- plynule pohybuje pravou paží a kombinuje smyků v různých rytmických obměnách
- předvede hru vibrata
- hraje z listu přiměřeně náročné sklady
- využívá výrazové prostředky – dynamiku a agogiku

5. ročník

Žák:

- hraje v polohách
- předvede hru dvojhmatů a melodických ozdob
- hraje technicky náročnější skladbu

6. ročník

Žák:

- správně hraje vibrato
- zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu s doprovodem
- nastuduje skladbu odpovídající jeho schopnostem

7. ročník

Žák:

- využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti
- při hře uplatňuje všechny možnosti barevného i dynamického odstínění kvality tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- popíše základní členění interpretovaných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje a postoj s ním
- správně nasazuje smyčec a tvoří tón
- hraje různými částmi smyčce krátce i dlouze
- spojuje notový zápis s prstokladem a hraje z not jednoduché hudební motivy
- správně staví prsty na struny, hraje mollový a durový prstoklad
- zahraje z paměti jednoduchou melodii na jedné struně
- vyjmenuje základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu, jména a hodnoty probraných not a pomlky)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede propracování smyků s přihlédnutím na zvukovou charakteristiku, intonační sebekontrolu, přesnější pohyb levé ruky
- hraje z listu obtížnější skladby
- využívá práci s kvalitou a barvou tónu (sul tasto, sul ponticello)
- nastuduje skladby a konzultuje svou práci s pedagogem

2. ročník

Žák

- popíše základní znaky interpretovaných skladeb z různých slohových období a žánrů
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb tím, že nastuduje několik zadaných skladeb a svůj názor popíše vlastními slovy
- konzultuje skladby podle vlastního výběru s učitelem

3.ročník

Žák

- využívá svých technických schopností a snaží se je přirozeně propojovat se schopnostmi výrazovými
- samostatně využívá s kvalitní tón a jeho barvy
- vysvětlí svůj vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby

4. ročník

Žák:

- zahraje hlavní technické prvky a techniky hry na nástroj
- improvizuje na dané téma
- předvede kvalitní tón a jemné barevné a dynamické odstíny k interpretaci skladeb
- využívá své technické a přednesové schopnosti při komorní hře
- využívá svých posluchačských a interpretačních k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Při výuce zobcové flétny se zejména snažíme dbát na správné dýchání a správný postoj. V začátcích naučíme žáka základní hudební terminologii, naučíme ho znát noty, znaménka atd. Na tyto znalosti bude navazovat v dalších ročnících, ať bude pokračovat ve studiu na zobcovou flétnu nebo přestoupí na jiné dechové nástroje. Vždy se snažíme, aby si děti danou látku zapamatovaly a stálým opakováním zdokonalovaly.

6.4.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚNÍ							PS	II.STUPĚNÍ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
individuální	Hra na zobcovou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1											
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1						
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.4.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- popíše a předvede správný postoj při hře a dýchání (brániční dýchání)
- uvede, jak správně nasadit tón
- pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)
- chodící do mateřské školy: hraje v rozsahu od g1 do d2
- chodící do základní školy: hraje v rozsahu od c1 do d2

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- Pečuje o nástroj ovládá držení nástroje a správný postoj
- ovládá nasazení tónu jazykem, artikulační slabiky TY, DY
- zvládá základní rozsah zobcové sopránové flétny c1 – d2

- zvládá hru noty půlové s tečkou
- hraje z paměti jednoduché písně
- předvede brániční dýchání

2. ročník

Žák:

- hraje základní rozsah zobcové sopránové flétny c1 – a2
- zvládá hru stupnic C – dur, G – dur, F – dur
- dokáže zahrát drobnou skladbu s doprovodem učitele
- ovládá hru artikulačních technik tenuto, legato, staccato
- zvládá hru noty čtvřřové s tečkou
- zvládá hru osminových not, hru ve 2/4, 3/4

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2#, do 2 b + T5
- Zvládá hru v 3/8, 6/8 taktu
- dokáže zahrát drobnou skladbu s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a moll stupnice do 1#, 1 b + T5
- zvládá hru v půlovém taktu
- hraje v rozsahu od c1 chromaticky do c3
- zahraje z listu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a moll stupnice do 2#, 2 b + T5, zm7
- hraje triolu a synkopu
- zná další druhy zobcových fléten, je schopen přejít na altovou zobcovou flétu
- orientuje se v melodických ozdobách

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a moll stupnice do 3#, 3 b + T5, zm7
- hraje frulato, sputato
- umí si zapsat do skladby nádechy a poté je i použít při hře

7. ročník

Žák:

- Hraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a moll stupnice do 4#, 4 b + T5, zm7
- dodržuje ve skladbě frázování
- dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- transponuje jednoduché lidové písně do jiných tónin

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pečuje o nástroj ovládá držení nástroje a správný postoj
- ovládá nasazení tónu jazykem, artikulační slabiky TY, DY
- zvládá základní rozsah zobcové sopránové flétny c1 – d2
- zvládá hru noty půlové s tečkou
- hraje z paměti jednoduché písně
- předvede brániční dýchání

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5#, 5 b + T5, D7 a moll stupnice do 5#, 5 b + T5
- ovládá hru na příbuzný nástroj (sopraninovou, altovou flétnu)
- Správně intonuje

2. ročník

Žák:

- ovládá práci s jazykem (dvojitě staccato)
- dokáže si přidat do skladby melodické ozdoby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- hraje z paměti nastudované skladby
- orientuje v notovém zápise – rytmus, frázování

4. ročník

Žák:

- zná pravidla pro interpretaci skladeb různých slohových období a umí je vysvětlit
- hraje skladby z paměti

- umí navrhnout přednes skladby

6.5 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Při výuce příčné flétny dbáme především na správné držení nástroje, správné dýchání a tvoření tónu. Nátisk u příčné flétny si během prvního ročníku musí studenti osvojit natolik, aby s tím v ročnících budoucích neměli problémy. Rozhodně nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje. Vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

6.5.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS		II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na příčnou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.5.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na příčnou flétnu Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- popíše a předvede správný postoj při hře a dýchání (brániční dýchání)
- uvede, jak správně nasadit tón
- pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)
- chodící do mateřské školy: hraje v rozsahu od g1 do d2
- chodící do základní školy: hraje v rozsahu od c1 do d2

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede princip správného postoje a dýchání (brániční dýchání)
- má představu o flétnovém tónu a jeho tvoření (správný nátisk a nasazení)
- hraje v rozsahu od c1 do g2

2. ročník:

Žák:

- hraje v rozsahu od c1 do c3
- zahraje ve skladbě základní dynamiku (p, f)
- dokáže zahrát známé písničky z paměti
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru
- rozlišuje hru legato a tenuto

3. ročník:

Žák:

- předvede správný postoj při hře
- dokáže nasadit kvalitní čistý tón
- popíše princip správného dýchání
- je schopen zahrát skladbu s jejími charakteristickými vlastnostmi
- hraje v souhře s druhým nástrojem
- hraje v rozsahu od c1 do g3
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- má zvládnutý rozsah od c1 do c4
- dbá na kvalitu tónu
- při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti

- zlepšuje dle svých možností prstovou techniku a kvalitní nasazení
- hraje podle individuálních schopností skladby z paměti

5. ročník:

Žák:

- hraje v rozsahu od c1 do d4
- dbá na kvalitu tónu
- zdokonaluje dle svých možností prstovou techniku a kvalitu nasazení
- hraje podle individuálních schopností skladby z paměti

6. ročník:

Žák:

- zdokonalí hru s trylky a dalšími melodickými ozdobami
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu a intonaci
- hraje v celém rozsahu nástroje
- zapojuje do hry dynamiku
- dokáže sám rozlišit tempová označení
- rozliší stylová období, popíše je a dokáže své znalosti uplatnit při hře
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu v jiné tónině

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede princip správného postoje a dýchání (brániční dýchání)
- má představu o flétnovém tónu a jeho tvoření (správný nátisk a nasazení)
- hraje v rozsahu od c1 do g2

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- více pracuje s kvalitou a barvou tónu
- intonuje s jiným nástrojem zcela bezchybně (sám si dokáže svůj nástroj naladit)
- spoluvytváří s učitelem charakter skladby

2. ročník

Žák:

- zdokonalí práci s jazykem (dvojitě staccato)
- se plně angažuje v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních
- spolupodílí se na výběru repertoáru

3. ročník

Žák:

- si vyhledává nové skladby dle vlastního výběru
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- bez problémů se orientuje v notovém zápise ohledně rytmu a frázování

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat
- odůvodní zvolenou techniku ke konkrétní skladbě

6.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

Při výuce hry na klarinet v začátcích dbáme na správné držení těla a nástroje, správné dýchání a tvoření tónu, zejména na nátisk. Snažíme se vyvarovat zlovykům – jejich odstraňování je velmi složité. Nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje, v prvním ročníku bohatě postačí hrát od šalmajového rejstříku níž – vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

6.6.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚNÍ							PS	II.STUPĚNÍ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na klarinet	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru	V						1	1	1	1		1	1	1	1	

	Sbor															
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.6.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na klarinet

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- popíše a předvede správný postoj při hře a dýchání (brániční dýchání)
- uvede, jak správně nasadit tón
- pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)
- chodící do mateřské školy: hraje v rozsahu od g1 do d2
- chodící do základní školy: hraje v rozsahu od c1 do d2

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- Předvede správný nátisk a nasazení tónu
- předvede správný postoj a dýchání při hře
- hraje v šalmajovém rejstříku e – a1
- Ovládá hru legato, détaché
- zvládne zahrát jednoduchou lidovou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 1#, 1 b + T5
- používá základní dynamiku (p, f)
- dokáže zahrát snadné lidové písničky z paměti

- hraje v rozsahu e – g²
- zvládá přechod z šalmajového do clarinového rejstříku pomocí přefukovací klapky

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2#, 2 b + T5
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje v rozsahu od e – c³
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a mollové stupnice do 2#, 2 b + T5
- umí správně používat nátisk při spojích jednotlivých oktáv
- zahraje z paměti zadanou skladbu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a mollové stupnice do 3#, 3 b + T5
- hraje rytmy ve čtvrtovém, půlovém a osminovém taktu (tečkovaný rytmus, synkopa, velká triola)
- rozšiřuje rejstřík c³ – e³ a správně používá nátisk v této poloze
- využívá výrazových prostředků – dynamika, agogika

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4#, 4 b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4 b + T5, zm⁷
- zahraje skladbu z paměti
- interpretuje těžší rytmická uskupení (triola, kvartola, kvintola, sextola)
- osvojuje si techniku správného ladění (pomocí nátisku, pomocných hmatů a manipulace s díly nástroje)
- rozšiřuje rejstřík do f³

7. ročník

Žák:

- dokáže hrát v celém rozsahu nástroje (e – g3)
- ovládá hru z listu jednoduchých skladeb
- umí transponovat jednoduché skladby úměrně svým schopnostem

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- Předvede správný nátisk a nasazení tónu
- předvede správný postoj a dýchání při hře
- hraje v šalmajovém rejstříku e – a1
- Ovládá hru legato, détaché
- zvládne zahrát jednoduchou lidovou skladbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 6#, 6 b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4 b + T5, zm7
- umí pracovat s barvou tónu
- používá výrazové prostředky (zpomalování, zrychlování, změna barvy tónu)

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 7#, 7 b + T5, D7 a mollové stupnice do 4#, 4 b + T5, zm7
- předvede na zadané skladbě tvorbu přednesu

3. ročník

Žák:

- objasní vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat svými slovy

4. ročník

- hraje z listu
- improvizuje na dané téma (lidový motiv, jazzový motiv)

6.7 Studijní zaměření Hra na saxofon

Při výuce saxofonu v začátcích dbáme na správné držení těla a nástroje, správné dýchání a tvoření tónu, zejména na nátisk. Snažíme se vyvarovat zlovyků – jejich

odstraňování je velmi složité. Nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje – vždy se snažíme maximálně probrat danou látku a nechat ji dostatečně usadit.

6.7.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚN							PS	II.STUPĚN			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
individuální	Hra na saxofon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1												
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1							
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.7.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na saxofon

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- popíše a předvede správný postoj při hře a dýchání (brániční dýchání)
- uvede, jak správně nasadit tón

- pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)
- chodící do mateřské školy: hraje v rozsahu od g1 do d2
- chodící do základní školy: hraje v rozsahu od c1 do d2

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše a pečuje o svůj nástroj
- správně tvoří tón (správný nátisk a nasazení)
- dodržuje správný postoj u hry
- hraje minimálně v šalmajovém rejstříku
- orientuje se v rytmickém členění skladby, hraje legato, tenuto
- dokáže správně a pravidelně dýchat

2. ročník

Žák:

- správně intonuje jednodušší skladby s klavírem
- zahraje vhodně základní dynamiku
- zahraje známou písničku z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem), používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- správně drží tělo i nástroj
- správně tvoří tón (práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje a obohatí skladby pomocí základních výrazových prostředků (p, pp, mf, f, ff)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje drobnější skladbu včetně všech výrazových prostředků
- popíše koncepci skladby, dokáže ji výrazově „vystavět“
- hraje skladby různých žánrů

- využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika

6. ročník

Žák:

- využívá dynamiku
- tempové rozlišení
- frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák:

- využívá a dále prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu (čistota nasazení, intonace)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše a pečuje o svůj nástroj
- správně tvoří tón (správný nátisk a nasazení)
- dodržuje správný postoj u hry
- hraje minimálně v šalmajovém rejstříku
- orientuje se v rytmickém členění skladby, hraje legato, tenuto
- dokáže správně a pravidelně dýchat

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá nabytých technických schopností a doplňuje je výrazovými schopnostmi
- vysvětlí vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby a zformuluje je

2. ročník

Žák:

- přirozeně reaguje na pojetí a dynamiku skladby
- hraje výrazně obsáhlejší sklady

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje svého cítění do interpretace skladeb různých stylových období

4. ročník

Žák:

- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ve školních souborech
- samostatně si vyhledává skladby a dokáže je nastudovat využitím všech dosud nabytých znalostí, dovedností a zkušeností
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.8 Studijní zaměření Hra na trubku

Hra na trubku vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Trubka patří do skupiny žesťových nástrojů. Má charakteristický zvuk, který ji řadí k rytířům symfonických orchestrů a leaderům jazzových big bandů a dechových souborů. Úspěšné studium hry na trubku je podmíněno nutností pravidelné a systematické práce. Odměnou je zvládnutí hry na moderní nástroj, který má široké uplatnění, těší se velké oblibě a přináší osobní uspokojení jak hráči, tak i posluchačům.

6.8.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na trubku	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.8.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na trubku

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- předvede základní postoj při hře a správné držení nástroje
- má vytvořen návyk uvolněného svalstva při vdechu a výdechu, vdechuje pouze ústy
- nasazuje tón jazykem
- dokáže dle individuálních schopností opakovat intonační a rytmické modely
- hraje a rozliší notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou
- zahraje dle individuálních možností z paměti jednoduchou melodii

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem na dechových cvičeních a práci s nátiskem bzučením na rty, hrou na nátrubek. Získané dovednosti pak uplatňuje při hře vydržovaných tónů na 4 doby s důrazem na jejich kvalitu
- zvládá nasazení na jednom tónu, spojování tónů nasazením v intervalech V2, V3
- hraje jednoduchá cvičení, lid. písně v rozsahu od C1 – G1 (A1 – dle schopností žáka) a od C1 do g v celých, půlových a čtvrtových hodnotách v 4/4 taktu v pomalém tempu s důrazem na kvalitu tónu

2. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem na dech. cvičeních a práci s nátiskem bzučením na rty, hrou na nátrubek. Získané dovednosti pak uplatňuje při hře vydržovaných tónů min. na 4 doby s důrazem na jejich kvalitu
- si osvojil nasazení při spojování tónů v intervalech V2, V3, Č4
- hraje legato pouze v rozsahu V2, dle jeho schopností V3
- zahraje a vyjmenuje durové stupnice C, G, B dur a T5 s obraty v pomalém tempu ve výše uvedeném rozsahu

- hraje jednoduchá cvičení nebo lid. písň s nasazením v rozsahu od C1 – C2 v celých půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu v pomalém tempu

3. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min na 4 doby se změnou dynamiky (p—mf—f---ff---f---mf---p)
- hraje legato pouze v rozsahu V2, V3 větší intervaly dle schopností žáka
- hraje v rozsahu C1 – D2, C1 – g
- hraje a orientuje se v durových stupnicích do 2 křížků a 2 Bé, T5 s obraty v pomalém tempu a hraje je z paměti
- si osvojil hru mollových stupnic do 2 křížků a bé, T5 s obraty v pomalém tempu
- je schopen rozlišit základní dynamiku (slabě, silně – p, f)
- dokáže rozdělit lid. píseň a cvičení do frází (od nádechu k nádechu)
- hraje notu půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou

4. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min na 4 doby se změnou dynamiky (p—mf—f---ff---f---mf---p)
- hraje v rozsahu C1 – E2 a C1 –g
- zvládá hru legato v rozmezí V3, Č4, staccato v osminových notách, a to jak na jednom tónu, tak i stupňovitě nejvíce však v intervalu V3
- se seznamuje s hrou retních legát ve velmi pomalém tempu, a to chromaticky v alikvotách: C1 – G1, G1 – C2
- hraje a orientuje se v durových i molových stupnicích do 2 křížků a 2 bé
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu z not i z paměti
- je schopen hrát jednodušší cvičení a skladby téměř z listu
- uplatňuje se v souborové hře

5. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min na 4 doby se změnou dynamiky (p—mf—f---ff---f---mf---p)
- žák hraje v rozsahu C1 – F2 a C1 – g
- hraje a orientuje se v durových i molových stupnicích do 3 křížků a 3 bé

- rozlišuje základní dynamiky (Forte, mezzoforte, piano) zvládá i hru crescendo a decrescendo
- zvládá hru legato a staccato v pomalejších tempech a v jednodušších cvičeních a přednesových skladbách
- orientuje se v základních rytmech – čtvrtová s tečkou, synkopa a základní šestnáctinové rytmy
- hraje retní legato ve velmi pomalém tempu, a to chromaticky v alikvotách: C1 – G1 (dle schopností žáka až do fis), (G1 – C2)

6. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min na 4 doby se změnou dynamiky (p---mf---f---ff---f---mf---p) –
- hraje v rozsahu C1 – G2 a C1 – g
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 ve čtyřzvuku a D7 u durových stupnic
- hraje retní legáta v pomalém tempu v půlových a čtvrtových notách chromaticky v alikvotách C1 – G1 dle schopností žáka až do fis), G1 – C2
- zahraje dle svých individuálních schopností delší přednesovou skladbu složenou z více částí různých charakterů*

7. ročník

Žák:

- zvládá práci s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min. na 4 doby se změnou dynamiky (p---mf---f---ff---f---mf---p)
- hraje v rozsahu C1 – G2 a C1 – G2 dle individuálních schopností do A2
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 ve čtyřzvuku, osvojuje si hru D7 a zm7-
- hraje retní legáta v pomalém tempu v půlových a čtvrtových notách chromatických alikvotách C1 – G1 dle schopností žáka až do fis), G1 – C2,
- využívá odstíny dynamiky – p, mf, f, ff a akcenty a sforzato, crescendo a decrescendo
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- se uplatňují při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- si osvojil práci s dechem na dechových cvičeních a práci s nátiskem bzučením na rty, hrou na nátrubek. Získané dovednosti pak uplatňuje při hře vydržovaných tónů na 4 doby s důrazem na jejich kvalitu

- zvládá nasazení na jednom tónu, spojování tónů nasazením v intervalech V2, V3
- hraje jednoduchá cvičení, lid. písně v rozsahu od C1 – G1 (A1 – dle schopností žáka) a od C1 do g v celých, půlových a čtvrtových hodnotách v 4/4 taktu v pomalém tempu s důrazem na kvalitu tónu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá dovednosti získané z dřívějšího studia dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti•
- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu
- zná základní historii trubky

2.ročník

Žák:

- zvládá samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- uplatňuje získané zkušenosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- orientuje se ve stylových obdobích

3.ročník

Žák:

- je schopen hudebně vyjádřit své vlastní představy o hrané skladbě
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- dokáže zahrát skladbu náročnějšího charakteru
- dokáže se aktivně uplatnit v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních školy
- poslouchá nahrávky svého nástroje a snaží se získané poznatky převést do své hry

4.ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu
- samostatně řeší techniku hry a základní péči o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zná některé české a světové trumpetisty

6.9 Studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra na kytaru je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka v prvních ročnících základům kytarové hry podle notového záznamu a také podle kytarových značek. Podle individuálních schopností a osobních dispozic je žák

v dalších ročnících veden k samostatnému hudebnímu projevu a je seznamován s náročnější kytarovou technikou. Vždy však dbáme na správné držení nástroje a samostatnou domácí přípravu. V případě, že žák během studia projeví zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na elektrickou, basovou nebo akustickou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření.

6.9.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS		II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.9.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na kytaru

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj

- správně drží nástroj a vytvoří tón
- zvládá hru na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodií

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- Popíše nástroj
- správně drží nástroj
- orientuje se podle individuálních dispozic v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- hraje jednoduché písně na 1. až 3. struně
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na prvních třech strunách

2. ročník

Žák:

- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na 1. - 3. struně
- předvede základy hry ve vyšších polohách a možnost hry dvojhlasů či doprovodných basů
- hraje dopadem a bez dopadu na všech strunách
- zahraje z paměti jednoduchou dvouhlasou melodií na všech strunách

3. ročník

Žák:

- orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách
- umí hrát rozklad akordů pravé ruky
- používá základní výrazové prostředky – piano, forte
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- tvoří poměrně kvalitní tónu s dynamickým efektem
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký (ponticello, sul ponticello)
- zvládá souhru s druhým nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje doposud nabyté návyky a technické dovednosti
- vnímá náladu skladby a snaží se ji vyjádřit pomocí pokročilých výrazových prostředků
- hraje obtížnější skladbu z paměti
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy

6. ročník

Žák:

- umí tvořit kvalitnější tón
- hraje rozklady akordů a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- používá výrazové prostředky od ppp – fff
- zvládá hraje jednodušších skladby z listu

7. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby z paměti
- hraje dopadem i bez dopadu, rozložené akordy, akcenty a barvy tónů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- umí vytvořit vlastní doprovod

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- Popíše nástroj
- správně drží nástroj
- orientuje se podle individuálních dispozic v I., II. a III. poloze na hmatníku na všech strunách
- hraje dopadem a bez dopadu jednoduché písně na 1. až 6. struně
- předvede základy hry ve vyšších polohách a možnost hry dvojhlasů či doprovodných basů
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na prvních třech strunách

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje – rasgado, arpeggio a tremolo
- využívá kvality tónu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech tak, že používá ke hře nehty na pravé ruce a střídá hru u kobylky a nad hmatníkem

- vysvětlí svůj postoj k přednesu sobě vybrané skladby

2. ročník

Žák:

- interpretuje správně skladby různých národů a stylových epoch
- vytvoří vlastní názor na interpretaci zadaných skladeb
- hraje flažolety v základních polohách

3. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku, využívá všechny základní kytarové techniky – rasguada, arpeggia a tremola
- prezentuje vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- dokonale se orientuje po celém hmatníku, využívá všechny technické prvky včetně ragáda, arpeggia a tremola
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- navrhne k dané skladbě svou představu o dynamice a svůj návrh dokáže odůvodnit

6.10 Studijní zaměření Hra na akustickou kytaru

Předmět Hra na akustickou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka v prvních ročnících základům kytarové hry podle notového záznamu a také podle kytarových značek. Podle individuálních schopností a osobních dispozic je žák v dalších ročnících veden k samostatnému hudebnímu projevu a je seznamován s náročnější kytarovou technikou. Vždy však dbáme na správné držení nástroje a samostatnou domácí přípravu. Během studia se žák seznámí se základy kytarové hry. Další studium je zaměřeno na poznávání hry různých stylů a žánrů (jazz, pop, rock). Žák se také učí základním principům doprovodné hry, hry akordových značek a je veden k uplatňování všech svých získaných znalostí a dovedností v praktickém využití při hře. V případě, že žák během studia projeví zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na elektrickou, basovou nebo klasickou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření.

6.10.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na akustickou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.10.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na akustickou kytaru Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně drží nástroj a vytvoří tón
- zvládá hru na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje prázdné struny
- předvede správné postavení levé ruky
- zahraje palcem pravé ruky
- zahraje rytmicky danou píseň

2. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- při hře ukáže přechod ze struny na strunu
- zahraje jednoduché melodie
- zahraje základní akordy

3. ročník

Žák:

- předvede základní akordy s využitím prázdných strun
- předvede hru palcem-střídavý bas
- předvede doprovod např. lid. písní, country atd
- zahraje jednodušší technické skladby

4. ročník

Žák:

- předvede hru základních akordů
- zvládá malé barré
- předvede doprovod na všech strunách prsty i trsátkem

5. ročník

Žák:

- popíše základy blues, tzv. dvanáctku
- aplikuje dynamiku
- zvládá jednoduchou hru z listu

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy
- pojmenuje různé žánry (country, folk, rock)
- zvládá hru melodie a basové linky

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy
- zahraje malé i velké „barré“
- předvede základy doprovodů (latin, blues, pop, country)

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje prázdné struny
- předvede správné postavení levé ruky
- zahraje palcem pravé ruky
- zahraje rytmicky danou píseň

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje vícehlas v různých žánrových skladbách
- předvede velké barré
- předvede složitější rytmický doprovod (5/4 a 7/4 takt)

2. ročník

Žák:

- pojmenuje pentatonické a církevní stupnice
- předvede lehčí improvizaci v daných akordech
- zahraje složitější skladby a doprovody (např. rockové balady apod.)

3. ročník

Žák:

- zahraje jazzové a lomené akordy
- předvede improvizaci v doprovodu
- zahraje jednotlivé styly (latin, country, folk, pop)

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice ve třech oktávách ve dvojhmatech (tercie, oktávy)
- předvede jazzové stupnice (např. pentatonické a církevní)
zahraje doprovod ve stylu např. country, foxtrot, pop, arpeggia a flamenca v souboru

6.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Hra na elektrickou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka na tento elektrický nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární hudby. V případě, že žák během studia projeví zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na basovou, akustickou nebo klasickou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření

6.11.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na elektrickou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.11.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně drží nástroj a vytvoří tón
- zvládá hru na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodií

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše základní nastavení nástroje a zvukového aparátu, pracuje se snímači, rozezná prázdné struny, naladí nástroj
- zahraje základní prstoklady dvojhmatů a troj hmatů (kvint/kvartové akordy)
- má znalost stupnic ve dvou oktávách
- ztlumí struny levou rukou, tzv. "palmuting", tlumení předvede rovněž v kombinaci se zněním
- zahraje základní hry riffů ve: 4/4, 6/8, 2/4 taktů
- samostatně si vybere skladby dle svého vkusu a schopností a výběr obhájí

2. ročník

Žák:

- popíše stupnice durové, pentatonické a hexatonické a použije také pět pentatonických figur
- zahraje drobnou sólovou skladbu
- zahraje vyhrávky s rytmickými ozdobami (např. trsátkový trylek, příraz levou rukou)
- předvede obousměrný úhoz při tlumeném riffu i při znějících tónech
- zorientuje se bluesové dvanáctce (několik variant) a též v jiných improvizačních oblastech
- zahraje ve stylech blues, rock, punk, hardrock

3. ročník

Žák:

- zharmonizuje melodii pomocí základních harmonických funkcí (T, D, S) a vedlejších (TD, DT, ST)
- zahraje riffy a sóla v rovných rytmech a současně rozvíjí hru ve složitějších rytmech
- zahraje stupnicové sekvence po třech, ale i po čtyřech tónech
- předvede hudební komunikaci s ostatními muzikanty a jednoduché improvizace
- pracuje s charakterem tónu
- zahraje ve stylech blues, rock, punk, hardrock, funky

4. ročník

Žák:

- předvede plně používání riffů, nejrůznějších rytmických frázování a použije hráčské techniky pravé ruky

- zkombinuje stupnice v rámci jedné skladby z důvodu obohacení sólové hry a s ohledem na specifika jako jsou: vybočení z tóniny a modulace
- předvede základní tapping na oktávě s použitím akordických tónů v levé ruce, tuto techniku později rozšiřuje o melodické postupy
- předvede správnou synchronizaci pravé a levé ruky
- v souborové hře zahraje skladby různých stylů
- zorientuje se při výběru skladeb ve stylech které jsou mu vlastní

5.ročník

Žák:

- umí používat základní údery trsátkem (plektrem)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v jednodušším notovém a tabulatuřovém zápisu
- improvizuje v pentatonické stupnici (používá prvních 5 tónů směrem nahoru)
- používá nastavování různých kytarových zvuků

6.ročník

Žák:

- zvládá rozšířený výběr rozkladů akordů trsátkem
- plynule zvládá výměnu akordů do V. polohy
- umí zahrát vícehlasou skladbu pomocí trsátka
- při interpretaci používá dynamického a barevného odlišení

7.ročník

Žák:

- plynule interpretuje 2–4hlasé skladby trsátkovou technikou z paměti
- orientuje se v akordických značkách při hře z listu
- zvládá jednoduchou improvizaci v pentatonické řadě
- orientuje se v tabulatuřovém zápisu

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše základní nastavení nástroje a zvukového aparátu, pracuje se snímači, rozezná prázdné struny, naladí nástroj
- zahraje základní prstoklady dvojhmatů a troj hmatů (kvint/kvartové akordy)
- má znalost stupnic ve dvou oktávách
- ztlumí struny levou rukou, tzv. "palmuting", tlumení předvede rovněž v kombinaci se zněním
- zahraje základní hry riffů ve: 4/4, 6/8, 2/4 taktů
- samostatně si vybere skladby dle svého vkusu a schopností a výběr obhájí

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- drží nástroj na ramenném pásu
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém a v tabulaturovém zápise
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje prstovou i trsátkovou technikou čtyř až šestihlasé skladby
- ovládá základy improvizace podle harmonického podkladu

2.ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém a v tabulaturovém zápise
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- používá prstovou a trsátkovou technikou dle svých individuálních možností
- ovládá základy improvizace
- používá nastavování různých kytarových zvuků

3.ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v tóninách do 4 křížků a 2 bé, orientuje se v notovém a v tabulaturovém zápise
- vytváří vlastní doprovod a doprovází podle akordických značek
- používá prstovou a trsátkovou techniku
- se orientuje v notovém a tabulaturovém zápise
- ovládá základy improvizace
- plynule používá nastavování různých kytarových zvuků

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny základní techniky na elektrickou kytaru
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v barevných a dynamických odstínech a zvuky s různým náklonem trsátka
- plynule improvizuje na základní a harmonické funkce

6.12 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou, který navazuje na studium hry na klasickou kytaru. Cílem je naučit žáka na tento elektrický nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární

hudby. V případě, že žák během studia projeví zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na elektrickou, akustickou nebo klasickou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření.

6.12.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na basovou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.12.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na basovou kytaru Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně drží nástroj a vytvoří tón
- zvládá hru na prázdných strunách

- zahraje jednoduchou melodii

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zvládá hraní jednoduché písně na 1. - 3. struně

2. ročník

Žák:

- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na 1. - 3. struně
- zvládá hru dopadem a bez dopadu
- zahraje z paměti jednoduchou melodii

3. ročník

Žák:

- orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách
- zahraje rozklad akordu pravé ruky
- používá základní výrazové prostředky – piano, forte
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- tvoří tónu s dynamickým odstíněním
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký

5. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- ovládá základní techniku pravé i levé ruky
- vysvětlí polohu not v basovém klíči
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

6. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje a těla ve stoje
- plynule ovládá základní technické prvky hry na nástroj (stupnicovité postupy, přeskokování pravé ruky ze struny na jinou strunu)

- orientuje se na hmatníku v basovém klíči do VII. polohy
- při interpretaci využívá tónových barev a rejstříků nástroje

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (jazz, lidová hudba)
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zvládá hraní jednoduché písně na 1. - 3. struně
- využívá podle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní na 1. - 3. struně
- zvládá hru dopadem a bez dopadu
- zahraje z paměti jednoduchou melodii

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá různé styly a techniky hry na nástroj jak pravé, tak i levé ruky (slapping, glissando, staccato, legato)
- využívá barvy tónu (Sul tasto a Sul ponticello) a rejstříky nástroje k interpretaci jazzové a folkové hudby

2. ročník

Žák:

- analyzuje harmonii v populární hudbě
- naladí nástroj
- umí využívat aparaturu k výrobě různých druhů zvuku a rejstříků

3. ročník

Žák:

- ovládá hru na nástroj s upevněným popruhem

- hraje plynule po celém hmatníku z not
- sám tvoří zvuky nástroje

4. ročník

Žák:

- vybere si skladbu, analyzuje její harmonii (zapiše do vlastního partu) a zahraje ji s nahrávkou
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- podle sluchu analyzuje jednotlivé technické prvky a dokáže je popsat svými slovy
- improvizuje na dané harmonické téma ve dvou, tří a čtyřdobém taktu do XII. polohy

6.13 Studijní zaměření Hra na ukulele

Předmět Hra na ukulele je samostatný předmět s individuální výukou. Cílem je naučit žáka v prvních ročnících základům hry na ukulele podle notového záznamu a také podle akordických značek. Podle individuálních schopností a osobních dispozic je žák v dalších ročnících veden k samostatnému hudebnímu projevu a je seznamován s náročnější technikou hry na ukulele. Vždy však dbáme na správné držení nástroje a samostatnou domácí přípravu.

6.13.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚNÍ							PS	II.STUPĚNÍ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
individuální	Hra na ukulele	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1												
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1							
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1

	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace				2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.13.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na ukulele

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně drží nástroj a vytvoří tón
- zvládá hru na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- Popíše nástroj
- správně drží nástroj
- orientuje se podle individuálních dispozic v I., II. a III. poloze na hmatníku na 1. - 3. struně
- zahraje jednohlasé skladby na 1. až 3. struně
- doprovodí jednoduchou píseň harmonickými funkcemi na prvních třech strunách 41

2. ročník

Žák:

- používá základních harmonických funkcí při doprovodu písní na 1. - 3. struně
 - hraje dopadem a bez dopadu na všech strunách
 - zahraje dvouhlasé skladby na všech strunách
 - orientuje se v tónech do III. polohy na všech strunách
- 3. ročník Žák:**
- zahraje rozklad akordů prsty i trsátkem
 - používá základní výrazové prostředky – piano, forte
 - zahraje trojhlasé skladby na všech strunách

- využívá základních harmonických funkcí při doprovodu písní

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá hru staccato a legato
- umí používat barvy tónu – tvrdý, měkký (ponticello, sul ponticello)
- zahraje čtyřhlasé skladby
- zahraje s druhým nástrojem

5. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a vyjádří ji pomocí výrazových prostředků
- zahraje skladby z paměti
- orientuje se na hmatníku do XII. Polohy
- zahraje tremolo, adagio, staccato

6. ročník

Žák:

- vytváří vlastní doprovod
- používá výrazové prostředky od ppp – fff
- hraje jednodušších skladby z listu

7. ročník

Žák:

- hraje skladby z paměti
- hraje akcenty a barvy tónů
- zvládá hru z listu
- vytvoří vlastní doprovod

6.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Vyučovací předmět hra na bicí nástroje zahrnuje nácvik ovládnutí bicích nástrojů a zastřešuje následující činnosti – hra na nástroje, které jsou rozděleny do specifických typů (malý buben, bicí souprava, tympány a melodické nástroje, ostatní orchestrální nástroje, perkuse-etnické bicí nástroje), hra z listu, nácvik hry v duu s učitelem, hra s nahrávkou, improvizace. Vyučovací předmět hra v souboru zahrnuje praktickou hru v libovolném hudebním uskupení a zahrnuje následující činnosti: hra v souboru bicích nástrojů, hra v některém z orchestrů nebo hudebních skupin působících ve škole. Výuka probíhá v učebně bicích nástrojů, které jsou vybaveny bicí soupravou (bicími soupravami), bicími nástroji s určitým laděním, a to jak samozvuknými, tak i

blanozvučnými (tympány, xylofon), ostatními orchestrálními bicími nástroji (velký buben, tamburína, triangl, párové činely atd.).

6.14.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS		II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na bicí	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.14.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- umí popsat části bicí soupravy
- pomocí nohou drží tempo
- dokáže v sudých taktech přehrát zápis pro malý buben s použitím celých až čtvrtřových not a pomlk

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje na další nemelodické perkusní nástroje
- správně drží tělo
- uvolňuje ruce správným úchopem paliček
- zvládá přehrát šestnácti taktovou etudu v daném tempu
- přehraje dvoutaktové a čtyřtaktové ozvěny s použitím celých a čtvrtových, osminových a jim příslušných pomlk

2. ročník

Žák:

- zvládá náročnější hru na malý buben v jednoduchých úhozech, dynamicky odstíněnou
- ovládá na soupravě hru jednoduchých brejků s předěly
- ovládá víření na malý buben bez odstínění
- vyjmenuje melodické bicí nástroje a jejich zařazení v hudbě

3. ročník

Žák:

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- při hře na soupravu dovede nezávisle ovládat hru rukou a nohou
- dokáže na soupravě v jednodušších skladbách udržet tempo s použitím play long (demo), popř. doprovodit školní orchestr
- zapíše do notové osnovy vlastní jednoduchý filling a přehraje ho

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje si poznatky o další melodické a perkusní nástroje – např.: bonga, zvonkohra
- hrou na malý buben ovládá složitější kombinace skupin not s dynamickým odstíněním a akcenty
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů a brejků, a přizpůsobuje se dynamice skladby
- zvládá základní techniku hry na melodický nástroj
- hraje na bicí soupravu jednoduché skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- nezávisle ovládá hru rukou i nohou
- zvládá víření na osminových, šestnáctinových notách
- ovládá přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, hru triol, sextol a akcentu

- doprovází orchestr ve složitějších skladbách
- ovládá hru z listu dle svých schopností a cítění

6. ročník

Žák:

- ovládá hru na malý buben v různých taktech
- zvládá hru s paradydly a hru synkop
- ovládá hru z listu dle svých schopností
- dokáže si připravit vlastní krátký sólový projev a zapsat jej do partu
- ovládá lehčí hru na dva tympany
- orientuje se ve hře s nemelodickými perkusními nástroji

7. ročník

Žák:

- využívá své znalosti v orchestru nebo jiném hudebním tělese
- ovládá techniku high – hat
- používá dvojpedál na malý buben při hře na soupravu
- improvizuje do druhu skladby z odposlechu
- zvládá lehčí zápis partu hry na xylofon
- prokáže své znalosti na sólovém veřejném vystoupení

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

- umí popsat části bicí soupravy
- pomocí nohou drží tempo
- dokáže v sudých taktech přehrát zápis pro malý buben s použitím celých až čtvrtěových not a pomlk
- přehraje dvoutaktové a čtyřtaktové ozvěny s použitím celých a čtvrtěových, osminových a jim příslušných pomlk

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně improvizuje v hudebních doprovodech
- plně ovládá hru z listu a hru z paměti
- zahraje triolu, kvartolu, kvintolu, sextolu

2.ročník

Žák:

- samostatně improvizuje na dané téma
- zahraje složitější rytmus z listu
- nastuduje delší skladbu z paměti

3.ročník

Žák:

- předvede rytmické variace na zadané téma
- zahraje složitější rytmickou skladbu (nepravidelné rytmy)
- ovládá hru na celou bicí soupravu včetně dvojpedálu

4.ročník

Žák:

- samostatně si vybírá jazzové skladby a dokáže je nastudovat a vlastními slovy odůvodní její výběr a způsob svého pojetí při její interpretaci
- orientuje se v základní literatuře pro bicí nástroje

6.15 Studijní zaměření Sólový zpěv

Sólový zpěv je samostatný předmět s individuální výukou. Učitel Sólového zpěvu postupuje v pěvecké výuce podle dispozic žáka se záměrem seznámit jej se správným ovládním svého těla jako pěveckého nástroje a díky tomu zabezpečit i poskytnout základ pro zdraví jeho hlasu. Na tomto základě pomáhá žákovi jeho pěvecký talent rozvíjet a uplatnit jej.

6.15.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS		II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Sólový zpěv	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní zpěv Zpěv v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět

2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímú předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18
5. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.15.2 Očekávané výstupy vyučovacímú předmětu – Sólový zpěv

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- popíše, co je to dechová opora a vědomě ji využívá při zpěvu
- zpívá staccato v mírném tempu a legato s vyrovnáváním vokálů
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah a vyrovnává hlasové rejstříky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů intonačně i rytmicky správně
- používá výrazové prostředky a správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- dokáže se zklidnit a soustředěně pracovat
- popíše základy používání svého těla jako pěveckého nástroje a předvede je (správný pěvecký postoj, správný nádech a výdech i hospodaření s dechem, funkci nosu, úst tváří, břicha i žeber). Dokáže také hovořit o jejich významu v pěvecké technice.
- zná výraz, dechová opora, a pěvecká cvičení pro její budování, která správně provádí
- správně vyslovuje ve spojení s dechovou aktivitou, správně praktikuje pěvecká cvičení, která s ní souvisí
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- zná základní hudební značky a dokáže se orientovat v rytmickém členění písne

- zvládá zpěv nenáročné písně s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň z paměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

2. ročník

Žák:

- vědomě využívá získané základní pěvecké návyky, dovednosti i technické poznatky a zkušenosti s větší samostatností a přesností.
- dýchá prohloubené a plynule propojuje fáze dechu
- dokáže popsat základy správné výslovnosti a uplatňovat je pod dohledem učitele v náročnějších pěveckých cvičeních i písních (v práci s textem, s výškou tónu a při vedení melodie)
- lépe uplatňuje správné nasazení tónu a čistou intonaci s využitím sluchově pocitové paměti
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a využívá svůj hlas i v jeho krajních polohách, kde vědomě pracuje s funkcí dechové opory
- pracuje s dynamikou, tempem i výrazem
- se orientuje v notovém zápisu písně, kterou zpívá
- zpěv s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň z paměti, intonačně a rytmicky správně

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (správné nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu i v jeho krajních polohách, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná síly díky dechové opoře, kterou ovládá s větší jistotou a dovedností
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- správně vyslovuje a sluchově i pocitově se zaměřuje na vyrovnávání vokálů
- zpívá s náročnějším doprovodem (předehra, mezihra, dohra) intonačně a rytmicky správně
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

4. ročník

Žák:

- začleňuje do své pozornosti více pěveckých dovedností najednou a lépe je tak propojit a zkoordinovat (např.: dechová práce a udržení tempa, dechová práce a vedení melodie, zpěv s jednoduchým pohybem)

- vědomě pracuje s dechovou oporou
- orientuje se v základech správné výslovnosti a dokáže ji pohotověji a s větší přesností uplatnit tak, aby lepší vyrovnával vokály
- zpívá legáto s vyrovnáváním vokálů
- zazpívá přiměřeně náročnou píseň intonačně i rytmicky správně
- využívá výrazových možností svého hlasu i výrazových prostředků a svých zkušeností k lepšímu vyjádření nálady písně, je schopen veřejného vystoupení
- zpěvá snadné dvojhlasé písně nebo kánonu

5. ročník

Žák:

- správně a samostatně využívá dosud poznané zásady hlasové hygieny
- přenáší návyky a dovednosti z pěveckých cvičení do praxe při zpěvu písně
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- čistě intonuje a pamatuje si i složitější melodie
- zpívá staccato v mírném tempu se zřetelem na měkkost a pružnost tónu, zdokonaluje legato a vyrovnáváním vokálů
- zvládá složitější rytmus a lépe dodržuje tempo
- rozlišuje a zpívá písně různých stylů a žánrů odpovídající jeho schopnostem a věku
- interpretuje dvojhlasé písně, kánonu nebo zpěv v kombinaci dvou písní

6. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny získané technické a výrazové dovednosti se zaměřením na měkké a opřené nasazení tónu, na správnou a zřetelnou artikulaci a kvalitu pěveckého přednesu
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých schopností a uplatňuje svou pěveckou technickou vyspělost v krajních polohách hlasu i v náročnějších melodických postupech (větší intonační skoky)
- má lepší dechovou výkonnost
- lépe ovládá svůj hlas při tvoření dynamiky, agogiky a výrazu
- samostatně nastuduje píseň odpovídající jeho pěvecké vyspělosti

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury a samostatně pozná technický nedostatek nebo chybu

- použije rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- dokáže se zklidnit a soustředěně pracovat
- popíše základy používání svého těla jako pěveckého nástroje a předvede je (správný pěvecký postoj, správný nádech a výdech i hospodaření s dechem, funkci nosu, úst tváří, břicha i žeber). Dokáže také hovořit o jejich významu v pěvecké technice.
- zná výraz, dechová opora, a pěvecká cvičení pro její budování, která správně provádí
- správně vyslovuje ve spojení s dechovou aktivitou, správně praktikuje pěvecká cvičení, která s ní souvisí
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- zná základní hudební značky a dokáže se orientovat v rytmickém členění písně
- zvládá zpěv nenáročné písně s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň z paměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pracuje ve všech pěveckých oblastech a činnostech vědomě a stále samostatněji na zdokonalování pěvecké techniky
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu
- popíše propojenost funkcí svého pěveckého nástroje a na základě svých zkušeností i schopností vše přirozeněji používá v praxi
- předvede frázování, zpěv kantilény a práci s textem v technicky náročnějších písních a skladbách různých slohových období, žánrů nebo stylů
- používá rozšířený pěvecký repertoár podle vedení učitele i podle svého zaměření
- rozpoznává charakter skladby nebo písně podle slohového období, žánru nebo stylu (poslechem, zpěvem)

- zazpívá skladbu s použitím hlasových rejstříků

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s pěveckou technikou ve spojení s výrazem a prožitkem skladby pod vedením učitele
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)
- správně zachází s hlasovými rejstříky a vyrovnává vokály
- samostatně se orientuje v notovém zápisu skladeb a písní, které interpretuje (i vícehlasé), uvědomuje si problematiku pěvecké techniky a potřebu výrazových prostředků
- aktivně přistupuje k dalšímu poznávání pěvecké literatury a k rozšiřování repertoáru, samostatně vybírá, nacvičuje a konzultuje s učitelem nové skladby a písně

3. ročník

Žák:

- vytvoří si svůj názor na interpretaci skladeb a písní různých slohových období, stylů a žánrů
- přirozeně spojuje svou kvalitu pěvecké techniky se schopností pro výraz a dokáže vhodně využívat výrazové prostředky pro určitý styl, žánr nebo sloh na základě svých vědomostí, zkušeností a praxe
- orientuje se ve výběru svého repertoáru podle svých individuálních schopností a dispozic svého hlasu
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)
-

4. ročník

Žák:

- správně pracuje s dechovou technikou a uvědoměle s ní pracuje
- samostatně pozná svůj technický nedostatek nebo chybu (pocitem i sluchem)
- zazpívá plynule kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu
- kultivovaně využívá stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období, samostatně zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby

6.16 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv je samostatný předmět s kolektivní výukou. Zahrnuje hlasovou výchovu a nácvič písni. Další složkou výuky je instrumentální doprovod, který si mohou žáci vytvářet sami na nástroje Orffova instrumentáře a doprovod klavírní. Učitel seznamuje žáky se základy sborového zpěvu, sborovou literaturou a rozvíjí jejich schopnosti a dovednosti dle individuálních možností.

6.16.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Kolektivní Skupinová	Sborový zpěv	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1												
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1			1				
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 6.18.

6.16.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Sborový zpěv

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, vyjmenuje je a vysvětlí jejich význam
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- popíše, co je to dechová opora a vědomě ji využívá při zpěvu
- zpívá staccato v mírném tempu a legato s vyrovnáváním vokálů
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah a vyrovnává hlasové rejstříky

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů intonačně i rytmicky správně
- používá výrazové prostředky a správně využívá dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- interpretuje nenáročné písně s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň z paměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu
- dodržuje zásady hlasové hygieny a vyjmenuje je

2. ročník

Žák:

- předvede prvky hlasové hygieny (zklidnění, soustředění, uvolnění, aktivizace)
- předvede správný nádech a výdech
- zpívá v přirozené hlasové poloze a svůj rozsah postupně dle individuálních možností rozšiřuje
- ovládá zpěv písní z paměti
- používá dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)

3. ročník

Žák:

- předvede škálu hlasových cvičení při rozezpívání
- na příkladu ukáže jemné odstupňování dynamiky
- zazpívá lidovou píseň intonačně čistě a rytmicky správně
- správně reaguje na dirigentské gesto

4. ročník

Žák:

- zazpívá píseň s vlastním doprovodem na Orffův instrumentář
- předvede správnou výslovnost
- předvede cvičení na odstranění přepětí
- vyjmenuje rozdělení zpěvních hlasů a druhy pěveckých souborů

5. ročník

Žák:

- předvede cvičení na uvědomění si bráničního dýchání
- čistě intonuje a zopakuje kratší melodický úryvek
- udrží tempo a je rytmicky přesný

- zazpívá kánon

6. ročník

Žák:

- zazpívá legato
- interpretuje náročnější umělou píseň intonačně a rytmicky správně
- reaguje na dirigentská gesta – přesné nástupy, ukončení fráze, dynamiku a agogiku
- předvede rozšířenou škálu hlasových cvičení při rozezpívání

7. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve dvojhlase s instrumentálním doprovodem
- předvede práci s větším rozsahem dynamiky – pp, p, mf, f, ff
- zazpívá píseň s většími intonačními skoky (sexta, septima, oktáva)
- nastuduje samostatně píseň odpovídající jeho pěveckému stupni vývoje

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a v přirozeném rozsahu svého hlasu
- interpretuje nenáročné písně s jednoduchým doprovodem, zpívá píseň z paměti, intonačně a rytmicky správně
- správně využívá dynamiku hlasu
- předvede prvky hlasové hygieny (zklidnění, soustředění, uvolnění, aktivizace)
- předvede správný nádech a výdech
- zpívá v přirozené hlasové poloze a svůj rozsah postupně dle individuálních možností rozšiřuje
- ovládá zpěv písní z paměti

používá dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápise písně
- předkládá vlastní názor na výraz, dynamiku a agogiku písně
- samostatně vytvoří náročnější instrumentální předehru, mezihru a dohru
- zpívá vícehlasé písně

2. ročník

Žák:

- předvede vyrovnané hlasové rejstříky
- zazpívá složitější rytmus, např. tečkovaný rytmus, synkopy, trioly

- aktivně se zapojuje do výběru pěvecké literatury
- samostatně připraví program koncertu pěveckého sboru se zaměřením na lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, žák před postupovou zkouškou uvede svůj rozsah
- ukáže návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- předvede transpozici zpěvního hlasu na jednoduché písní
- dokáže zařadit píseň do určitého slohového období

4. ročník

Žák:

- intonačně čistě zazpívá svůj part v náročnějších skladbách odpovídajících jeho pěvecké vyspělosti a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby, např. lidové písně, zhudebněná říkadla, dětské umělé písně
- samostatně připraví program a dramaturgii třídního koncertu pěveckého sboru

6.17 Studijní zaměření Hra na EKN

EKN – elektronické klávesy je oblíbený pro svoje stále se rozšiřující a zdokonalující technicko – zvukové možnosti. Konstrukčně nabízí široké uplatnění v hudební praxi.

6.17.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK															
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ					
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.		
individuální	Hra na EKN	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1														
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1									
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1

	Sbor															
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.
4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.17.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na EKN

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže správně sedět nebo stát u nástroje
- za pomoci učitele má správné postavení ruky
- se s pomocí učitele orientuje na klaviatuře
- hraje podle sluchu nebo napodobením učitele jednoduché melodické útvary a
- rytmizuje na tělo

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

- zvládá základní návyky (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- zvládá úhoz portamento všemi prsty a legato skupinami prstů
- se orientuje s pomocí učitele na klávesnici
- zvládá základní souhru obou rukou
- dokáže vybrat vhodný melodický rejstřík
- ovládá harmonický doprovod (Tónika, Dominanta)

2. ročník:

Žák

- hraje stupnice dur a trojhlasý kvintakord s obraty
- ovládá základy notového písma
- hraje podle akordických značek
- vybírá doprovodné rytmy

- interpretuje lidové písně a skladby populárního žánru
- interpretuje drobné skladby různého charakteru

3. ročník:

Žák:

- zvládá základní návyky a dovednosti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- využívá základní harmonické funkce při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

4. ročník:

Žák:

- užívá režim normal, split a dual
- vybírá rejstříky voice a příslušné parametrické hodnoty
- použije při hře dynamickou klávesnici
- uplatní užití rozšířeného tónového rozsahu ve formátu 4 oktávy
- prohlubuje prstokladové návyky při hře stupnic a akordů
- v basakordickém doprovodu užívá režim single a fingered
- vybírá doprovodné styly, parametrické hodnoty tempa a řízeného pohybu
- hraje skladby populárního žánru: country, rock, jazz

5. ročník

Žák:

- ovládá hru ve všech režimech basakordického doprovodu
- pohotově aplikuje dovedností při hře z listu a improvizovaného doprovodu
- hraje klasický i populární repertoár

6 ročník:

Žák:

- ovládá užití rozšířeného výběru doprovodných akordů: kvintakordy až terdecimové akordy, obraty akordů, alterované akordy
- užívá digitální efekty, harmony – echo
- do hry vkládá melodické a rytmické sekvence
- rozšiřuje repertoár hraných skladeb

7. ročník:

Žák:

- využívá osvojené technické dovednosti
- orientuje se v celém rozsahu klávesnice
- při hře ovládá funkce nástroje
- cílevědomě užívá zvukových a technologických možností nástroje

- komplexně využívá všech znalostí a dovedností při interpretaci
- pracuje s paměťovými bankami

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá základní návyky (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- zvládá úhoz portamento všemi prsty a legato skupinami prstů
- se orientuje s pomocí učitele na klávesnici
- zvládá základní souhru obou rukou
- dokáže vybrat vhodný melodický rejstřík
- ovládá harmonický doprovod (Tónika, Dominanta)
- hraje stupnice dur a trojhlasý kvintakord s obraty
- ovládá základy notového písma
- hraje podle akordických značek
- vybírá doprovodné rytmy
- interpretuje lidové písně a skladby populárního žánru
- interpretuje drobné skladby různého charakteru

Základní studium II. stupně

1. ročník:

Žák:

- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- disponuje všemi doposud získanými znalostmi a dovednostmi k vyjádření svých tvůrčích představ
- hraje složitější skladby z paměti
- zahraje složitější skladby z listu

2. ročník:

Žák:

- interpretuje dostupné skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci respektuje formu a obsah díla
- popíše a vysvětlí práci se zvukem EKN a jeho tvorby

3. ročník

Žák:

- ovládá a sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN
- kombinuje MODUL A (hra na EKN) s MODULEM B (elektronický záznam, tvorba a improvizace)

4. ročník

Žák:

- přenáší do elektronické hudby lidové motivy různých národů
- prezentuje svůj názor na vlastní repertoár a jeho interpretaci

6.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového nástroje, ale také doprovodného a souborového. Každý hráč by měl dokonale zvládnout všechny výrazové schopnosti nástroje, techniku hry obou rukou a výborné vedení měchu v souladu s hudebním rozvojem žáka.

Součástí hry je také hra z listu a tvoření doprovodu k písním, souborová hra a hra podle akordických značek.

6.18.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚN							PS	II.STUPĚN				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
individuální	Hra na akordeon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní skupinová	Přípravná hudební výchova (PHV)	P	1	1													
	Hudební nauka	P			1	1	1	1	1								
	Kolektivní interpretace: Komorní hra Hra v souboru Sbor	V						1	1	1	1		1	1	1	1	1
	Hudební dílna	V						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. P = povinný předmět, V = povinně volitelný předmět
2. Žák přijatý do přípravného studia II. stupně bez předešlého studia I. stupně, plní nejprve výstupy základního studia I. stupně
3. Předmět Kolektivní interpretace a Hudební dílna patří do bloku volitelných předmětů. žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z dostupných předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Hra v souboru a Komorní hra je realizován v kolektivních seskupeních dle aktuální nabídky školy.

4. Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Hudební dílna jsou uvedeny v kapitole 6.18

6.18.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hra na akordeon

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- zahraje a pojmenuje noty v G klíči (c2-g2)
- pojmenuje a zahraje základní basy v F klíči – C, G, D, F
- hraje jednoduché písně pravou rukou podle sluchu

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- zvládá základní návyky – správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky, správné vedení měchu
- se orientuje v melodické i doprovodné části
- zvládá souhru obou rukou
- pojmenuje a zahraje základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy C, G, D, F

2. ročník

Žák:

- rozšiřuje pětiprstou polohu
- rozlišuje základní artikulaci – legato, staccato
- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- hraje durové stupnice C, G, D, F zvlášť

3.ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- hraje akordický doprovod moll a D7
- zahraje skladbu v rozlišném tempu
- hraje durové stupnice C, G, D, F dohromady

4.ročník

Žák:

- se orientuje v celém rozsahu melodické části

- realizuje hru podle dynamických znamének p, mf, f
- zahraje kratší skladbu z paměti
- využívá barevných možností nástroje – rejstříky
- aktivně se začleňuje do komorní a souborové hry

5.ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- hraje melodické ozdoby (nátryl, skupinka)
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- hraje z listu

6.ročník

Žák:

- ovládá techniku pravé i levé ruky (melodické ozdoby, vícehlas)
- zdokonaluje měchovou techniku
- využívá dynamiku, rozlišuje tempo a náladu skladby
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, rozliší základní dynamiku a tempo
- používá základní označení rejstříků pravé i levé ruky, navrhne výběr skladeb
- hraje dle svých individuálních schopností z paměti vybrané přednesové skladby, hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky – správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky, správné vedení měchu
- se orientuje v melodické i doprovodné části
- zvládá souhru obou rukou
- pojmenuje a zahraje základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy C, G, D, F
- rozšiřuje pětiprstovou polohu
- rozlišuje základní artikulaci – legato, staccato

- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- hraje durové stupnice C, G, D, F zvlášť

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede práci s dynamikou
- zvládá práci s měchem
- je schopen samostatně nastudovat skladbu různého charakteru (nálad, žánrů, forem, stylových období)

2. ročník

- hraje z listu
- doprovodí jednoduché písně
- hraje z paměti
- uplatní teoretické poznatky s praxí

3. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- využívá práci s tónem
- zahraje z listu
- rozvíjí hudební paměť
- doprovodí jednoduché písně

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, navrhne přednes, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- interpretuje z paměti vybrané skladby, využívá znalostí o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

6.18.3 Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je samostatný předmět úzce provázán s hlavním oborem (instrumentální, pěvecký). Tyto předměty se vzájemně doplňují, podporují, v součinnosti tak rozšiřují hudební vzdělání žáka. Hudební nauka má vlastní

metodiky, snaží se svými prostředky podněcovat v žácích zájem o hudbu, kultivovat osobnost žáka, vést ho k vlastnímu úsudku a aktivitě, podat základy hudební teorie dle mentální úrovně žáka, který je pak využije v praxi. V Hudební nauce jsou zařazeny činnosti, které individuální výuka nemůže zajistit, jako např. společný zpěv, aktivní poslech se zapojením pohybu či výtvarného ztvárnění hudby, skupinové vytváření hudebních doprovodů s pomocí Orffova instrumentáře, kolektivní improvizace apod.

Učebna Hudební nauky je vybavena základním vybavením a pomůckami (klavír, Orffův instrumentář, audio + nosiče atd.), obrazovým materiálem na zdech, který je variabilní dle momentálních požadavků. Dále je tu možnost použití videa a DVD přehrávače v dalších prostorách školy.

6.18.4 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hudební nauka

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák:

- chápe pojmy: zvuk (hudební a nehudební), notová osnova, houslový klíč, tón, nota, takt, taktová čára, těžká a lehká doba
- zná jména not v rozsahu c1 – c2, hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- zná hudební abecedu, základní dynamické značky (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- reaguje na změnu tempa (pomalu, rychle, zrychlování, zpomalování), rozlišuje nálady (vesele, smutně), reaguje na dynamické změny (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- rozvíjí hudební paměť (opakování motivu), hudební představivost
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře
- pracuje se zvukomalbou (Orffův instrumentář, etnické nástroje i různé netradiční věci)
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá, tvoří tón a artikuluje
- zpívá ve skupině i sólově
- rozeznává náladu skladby (vesele, smutně, rychle, pomalu, silně, slabě atd.), výšky tónu, klesající a stoupající melodie, kontrasty
- rozvíjí rytmické cítění (vnímá metrum, rytmizuje slova, slovní spojení, říkadla atd.)
- rozvíjí pohybovou fantazii, hraje pohybové a rytmické hry (orientace v prostoru)

- reaguje na změnu tempa

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- vysvětlí pojmy tón, zvuk, nota (celá, půlová, čtvrtřová, osminová)
- zná pomlky, notovou osnovu, G klíč, taktovou čáru
- vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci (křížek, béčko, odrážka)
- rozezná základní dynamická značení (p, mf, f), crescendo, decrescendo
- pojmenuje základní hudební nástroje
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – a2

2.ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3
- vyjmenuje pořadí křížků a bé
- vyjmenuje pořadí durových stupnic do 4 # a 4 b a určí jejich předznamenání
- vyjmenuje základní intervaly (prima – oktáva)
- interpretuje rytmus v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- určí délku not a pomlk – celá, půlová, čtvrtřová, šestnáctinová, dále i půlová a čtvrtřová s tečkou
- vyjmenuje základní tempová označení
- rozdělí pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas) a vyjmenuje druhy pěveckých sborů

3.ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty do notové osnovy v houslovém klíči
- vyjmenuje pořadí mollových stupnic do 4 # a 4 b a určí jejich předznamenání
- sluchem určí mollovou stupnici harmonickou, melodickou a aiolskou
- vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty v dané tónině
- zapíše do not základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je
- vysvětlí pojmy T, S, D a základní tempová označení
- rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady

4.ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do 7 # a 7 b a určí jejich předznamenání

- vysvětlí princip stejnojmenných a paralelních stupnic
- sluchem určí durový a mollový kvintakord
- vytvoří dominantní septakord v dané tónině
- zná melodické ozdoby
- vysvětlí pojem transpozice a transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vyjmenuje komorní hudební seskupení
- uvede zásady společenského chování na koncertech

5.ročník

Žák:

- popíše složení symfonického orchestru
- vysvětlí rozdíl ve stavbě durových a mollových stupnic
- vyjmenuje základní hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je
- zná vývoj hudby od baroka do 20. století
- vyjmenuje významné představitele české i světové hudby

6.18.5 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Hudební dílna

Jedná se o povinně volitelný předmět, určený starším a zkušenějším žákům od 4. ročníku. V tomto předmětu, který se pod názvem: „Hudební dílna“ skrývá, je naším cílem propojit praktickou znalost a teoretickou znalost hudebních poznatků. Předmět hudební dílna zahrnuje a rozšiřuje poznatky, znalosti a dovednosti získané při studiu hlavního oboru a předmětu Hudební nauka. Skládá se z přípravy na veřejnou produkci veřejné prezentace na úrovni třídních přehrávek, školních koncertů a účinkování na akcích pořádaných školou nebo na akcích, na kterých se škola oficiálně spolupodílí. Poslechu a následné analýzy hudebních ukázek. Komorní, souborové a čtyřruční hry, sborového a komorního zpěvu. Nauky o stavbě nástrojů a jejich drobných opravách. Předmět je vyučován kolektivně, primárně je zaměřen na rozvoj tvůrčích schopností žáků pestrostí a variabilitou svého obsahu reflektuje významná kulturní výročí, aktuální divadelní, hudební představení, významné kulturní události. Výukovou formou předmětu je seminář a workshop

Základní studium I. stupně

4.ročník

Žák:

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- chronologicky seřadí jednotlivá hudební období
- vyjmenuje všechny nástroje, které hrají v orchestru
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

5. ročník

Žák:

- uvede příklad aktuálního výročí významné hudební osobnosti a slohově ji zařadí
- v hudební ukázce identifikuje jednotlivé hudební nástroje, které jsou součástí symfonického orchestru
- verbálně vyjádří a zdůvodní své dojmy a zážitky z navštíveného koncertu
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

6. ročník

Žák:

- vyhledá a popíše příklady odlišných interpretací zvoleného díla
- při poslechu rozpozná charakteristické rysy jednotlivých hudebních stylů
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

7. ročník

Žák:

- charakterizuje určité hudební období v kontextu kulturně-společenského vývoje
- hudební ukázkou zařadí do hudebního období a své zařazení zdůvodní
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

Přípravné studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- chronologicky seřadí jednotlivá hudební období
- vyjmenuje všechny nástroje, které hrají v orchestru
- v hudební ukázce identifikuje jednotlivé hudební nástroje, které jsou součástí symfonického orchestru
- při poslechu rozpozná charakteristické rysy jednotlivých hudebních stylů
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- časově ohraničí hudební období, popíše jeho znaky, vybere příklady skladatelů a jejich děl

- vysvětlí pojem hudební druh, žánr, styl
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

2. ročník

Žák:

- vyhledá v partituře jednotlivé nástroje orchestrálního obsazení
- uvede příklady našich i zahraničních významných hudebních scén
- v rámci diskuse formuluje svůj názor na navštívený koncert
- předloží vlastní seznam poslouchaných skladeb
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

3. ročník

Žák:

- uvede příklady interpretů a zařadí je k jednotlivým hudebním žánrům
- v notovém zápise transponuje jednoduchou lidovou píseň/skladbu včetně doprovodu
- do jiné tóniny
- podle sluchu analyzuje a zapíše harmonický souzvuk tří tónů v rozsahu oktávy
- v hudební ukázce identifikuje instrumentální obsazení
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

4. ročník

Žák:

- uvede příklady našich i zahraničních významných komorních souborů a sólistů
- samostatně vyjádří a obhájí svůj názor na zhlédnutou hudební produkci
- verbálně zhodnotí vlastní interpretaci v kontextu s jinými interpretacemi vybrané skladby
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

6.18.6 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Kolektivní interpretace

Kolektivní interpretace je na naší škole organizována soubory, dle aktuální nabídky: např.

- Jazzový soubor
- Soubor bicích nástrojů
- Středověký soubor

Kapela DMD Rockers

- Akordeonový soubor
- Pěvecký sbor.

V zásadě žáky vedeme ke kolektivní zodpovědnosti a schopnosti souhry s ostatními. Očekávané výstupy jsou rozepsány od 4. ročníku I. stupně, dle učebních plánů. Výstupy jsou pro všechny tělesa totožné. Žáci mohou začít navštěvovat tento předmět i dříve, než je jejich povinností, a to v případě, že učitel uzná jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Hodinová dotace je uvedena v tabulce jednotlivých studijních zaměření. Přípravné studium v tomto předmětu není organizováno

Základní studium I. stupně

4.ročník

Žák:

- využívá svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- dodržuje potřebnou kázeň i v době kdy nehraje
- orientuje se v notovém zápisu
- upevní si rytmické cítění
- definuje smysl pro kolektivní zodpovědnost
- respektuje stejnou dynamiku a stejné tempo souboru

5. ročník

Žák:

- ovládá způsoby nástupu ve skladbě
- dbá na intonaci a zásady doladování k druhému nástroji – hlasu
- rozliší gesta-pokyny vedoucího souboru (dirigenta)
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

6. ročník

Žák:

- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- dodržuje označení frázování ve svém partu
- žáci si vzájemně pomáhají a pěstují zodpovědnost vůči kolektivu
- intonuje čistě part ve vícehlasu
- řídí se a hraje dle gest dirigenta nebo prvního hráče
- koriguje své názory, diskutuje o problémech, uplatňuje se jako nedílná součást celku.

7. ročník

Žák:

- čte pohotově notový zápis svého partu
- ovládá zadání vhodného tempa při nácvičku i pozdějším provedení skladby

- je veden pedagogem ke sledování souhry a sluchové sebekontrolé
- sleduje a vnímá při hře ostatní hlasy
- ovládá vhodná tempa při nácvičku a provádění skladeb
- čistě intonuje part ve vícehlase

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen analýzy společné agogiky a dynamiky
- vyjadřuje se ke způsobu provedení skladby a navrhuje způsob provedení skladby
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, dynamice, celkovému přednesu.

2. ročník

Žák:

- je veden ke schopnosti samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru
- navrhuje úpravu formy skladby – předehra, mezihry, dohry apod.
- rozvíjí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

3. ročník

Žák:

- navrhuje samostatně příležitost k veřejnému uvedení nastudované skladby
- je motivován i k účasti v souborech fungujících mimo školu
- formuluje své vlastní názory na studovanou skladbu a konfrontuje je s názory jiných

4. ročník

Žák:

- zastává vůdčí postavení v souboru, je vzorem a pomocníkem pro žáky nižších ročníků
- aktivně spolupracuje na společném zvuku a výrazu
- dokáže plně využívat všech nabytých schopností a dovedností ze studia svého nástroje

7 Výtvarný obor

7.1 Studijní zaměření – Přípravná výtvarný výchova

Pracujeme s žáky jak v učebnách výtvarného oboru, tak v plenéru. Kromě základních výtvarných technik (kresba, malba, grafika, modelování) učíme žáky pracovat s dalším materiálem (sklo, hedvábí, pedig, stavění prostorových objektů) a využívat ho

k dalším výtvarným činnostem a aktivitám. Snažíme se vytvářet v dětech smysl pro krásu, estetiku a umění praktickým používáním výtvarné výchovy. Pořádáme výstavy a prezentace a zúčastňujeme se výtvarných přehlídek a soutěží.

7.1.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu	ROČNÍK	
	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	2	2
Týdenní minimální hodinová dotace	2	2

7.1.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná výtvarná výchova Přípravné studium

1. a 2. ročník-žák:

- zná výtvarné materiály a prostředky a učí se je používat
- pod vedením vyučujícího pracuje s kreslicími materiály, umí využít různě silný přítlak, roztírat, rozmazávat, zná techniku frotáže
- si uvědomuje vlastní zážitky a učí se je spojovat s výtvarným vyjádřením
- míchá základní barvy
- pracuje s barevnými skvrnami a umí v nahodilých tvarech hledat konkrétní obrysy
- pracuje s přírodními materiály, vymodeluje jednoduché tvary z keramické hlíny a dalších modelovacích materiálů

7.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

7.2.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK														
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ				
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.	
Kolektivní skupinová	Výtvarná tvorba	P	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

1. V předmětu Výtvarná tvorba jsou vyučovány techniky tzv. plošné tvorby, prostorové tvorby, objektové a akční tvorby a dějiny výtvarné kultury.
2. Žáci přijatí do základního studia II. stupně bez předchozího absolvování studia I. stupně, plní nejprve učební plán základního studia I. stupně.

7.2.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Výtvarná tvorba Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- používá techniky lineární kresby, protisk, kontrasty, šrafury, rozmývání, míchání barev
- naučil se a vyzkoušel prakticky některou ze základních grafických technik
- v práci s keramickou hlinou modeluje z plátu
- využívá různé výtvarné materiály, umí je propojovat, kombinovat kresbu s dalšími výtvarnými technikami
- ztvární smyslový prožitek a dá mu podobu prostřednictvím výtvarného jazyka
- umí rozložit prvky a umístit je do formátu, vnímá kompoziční rozložení na ploše, v prostoru
- vnímá prostor kolem nás, získá zkušenosti při práci v plenéru

2. ročník

Žák:

- cíleně používá různé kreslicí prostředky a materiály, umí zhodnotit odlišnost výrazových možností při používání různých materiálů
- vědomě míchá barevné valéry a odstíny, zachytí reálnou barevnost, umí přiřadit barvu abstraktním pojmům, zkouší tónové přechody
- vědomě dokáže vyjádřit abstraktní pojmy výtvarným jazykem
- experimentuje s nástroji a materiály, spojuje zdánlivě nesourodé postupy a materiály
- ovládá další grafickou techniku
- pracuje s papírem a dalšími materiály, učí se využívat odpadové materiály a vytvářet prostorové práce
- z keramické hlíny umí vytvořit malý prostorový objekt
- si vyzkouší práci s materiály – malování hedvábí, batikou, práci se sklem

3. ročník

Žák:

- vědomě využívá kreslicí materiály, nachází vhodný materiál k danému tématu, získává praktickou zručnost při používání materiálů, učí se vynechávat obrysové linie, seznámí se s možnostmi šrafury, rozmývání a rozmazávání
- vědomě užívá míchání barevných valérů, umí vyjádřit barevné kontrasty a harmonii
- dokáže změnit barevnost v kontrastu se skutečností

- spojuje zdánlivě nesourodé postupy a materiály
- ovládá další grafickou techniku
- vytváří plastické práce z papíru, učí se využívat další materiály
- při práci s keramickou hlinou zkouší různé povrchové úpravy
- navazuje na znalosti předchozího ročníku, rozšiřuje poznatky při práci s textilem, malování hedvábí, se sklem, učí se základům práce s pedigem, drátkování

4. ročník

Žák:

- používá lineární zobrazení, vystihne základní proporce, seznámí se s úvodem do perspektivního zobrazování, pozoruje kontrasty, světlo a stín, tónové přechody
- používá prostředky malby, ví, co je barevná nadsázka, podle individuálních možností umí reálně zachytit skutečnost, seznámí se se základy akvarelu
- se seznamuje a porovnává práce moderních malířů 20. stol., zkouší přepis výtvarného díla a využívá možnosti změnit ho
- pracuje vyváženě s prvky na daném formátu, vnímá napětí, proměny tvarů a proporcí a geometrické členění tvarů
- kombinuje techniky a materiály na základě inspirace moderním výtvarným uměním
- na základě znalostí z minulých ročníků využívá grafické techniky ke ztvárnění daného tématu
- tvoří objekty s využitím různých materiálů, při práci s keramickou hlinou užívá sochařské pojetí, konstruuje prostorové objekty
- využívá znalostí práce s materiálem a umí vybrat vhodnou techniku pro zadanou práci

5. ročník

Žák:

- se snaží samostatně řešit zadání úkolu a hledat vhodné cesty a řešení, umí vybrat vhodnou techniku, snaží se o vlastní osobitý přístup k tématu
- samostatně volí materiál a vhodný způsob kresby, umí správně rozvrhnout formát
- při kresbě podle skutečnosti dává důraz na optimální tvar, proporce, objem, pracuje s valérem
- zvládne základy perspektivního zobrazování

- při malířském zobrazování skutečnosti ví co je barevná nadsázka, umí používat barevné kontrasty, doplňkové barvy, využívá špachtlí, stěrek a rukou jako malířských prostředků
- při využití grafické techniky umí zjednodušovat zadání, omezovat popisnost, pracovat s pozitivem a negativem, využívat rytmus, řád a struktury
- dokáže vysvětlit pojem design a vyjmenovat několik oblastí, kde se s designem setkáváme
- využívá různé materiály k vytváření asambláží a prostorových kompozic
- pracuje s textilem, maluje na hedvábí a sklo, pracuje s pedigem, drátkuje přiměřeně svým schopnostem a dovednostem

6. ročník

Žák:

- samostatně a komunikací s učitelem i spolužáky řeší zadání úkolu a hledá nejlepší cesty a řešení volbou vhodné techniky, má individuální přístup k tématu a přemýšlí o něm a dalších možných řešeních
- samostatně volí materiál a vhodný způsob kresby
- při přepisu skutečnosti klade důraz na tvar, proporce, objem, valér, plastičnost a umí podle individuálních možností vyjádřit odlišnosti materiálů, umí pozorovat věci kolem sebe, postavit zátiší, správně rozmístit objekty na formátu
- zná zákonitosti perspektivy v architektuře, kruhovou perspektivu, ptačí perspektivu, žabí perspektivu, snaží se podle svých individuálních schopností a dovedností o zobrazování v relacích perspektivy
- při zobrazování skutečnosti využívá barevné nadsázky, barevných kontrastů, doplňkové barvy, experimentuje s barvou, snaží se o používání nových netradičních výrazových prostředků, dává důraz na odklon od popisnosti, zapojuje osobní prožitek a osobitý rukopis
- při užívání grafických technik umí zjednodušovat popisnost, kombinovat grafické techniky s dalšími výtvarnými technikami, experimentovat s materiály i nástroji, využívá vidění pozitiv x negativ, uplatní rytmus a řád, používá struktury, zabývá se využitím prvku nahodilosti
- má základní znalost o užitém designu, zkouší stylizaci, kompozici a realizaci návrhu v některé z oblastí užitého designu
- při práci s textilem, se sklem nebo s pedigem a drátkování umí využívat materiál k vytváření výtvarných a estetických hodnot
- při setkávání s uměním se učí porozumět umění a kultuře, na základě přímých kontaktů s výtvarným uměním vnímá jeho hodnoty v životě člověka

7. ročník

Žák:

- si osvojil kulturní normy chování v kolektivu, umí spolupracovat s učitelem i ve skupině, posoudí vlastní možnosti a cíleně s nimi zachází
- je kreativní a nebojí se experimentování, umí vyjádřit vlastní výtvarný názor, proměňuje běžné v nezvyklé, pomocí vlastního tématu využívá nabytých znalostí a dovedností k jeho zpracování, má samostatný přístup k problému
- dokáže řetězit náměty a vytvářet výtvarné etudy na zvolené téma, samostatně přemýšlet o problému, hledat možnosti jeho zpracování a ozvlášťování
- umí bezpečně a účinně používat materiály, nástroje a vybavení, dodržuje pravidla a zásady bezpečnosti, ovládá základní techniky kresby, malby, grafiky a prostorových činností odpovídajících věku i schopnostem jednotlivce
- se v jednotlivých případech umí vyjadřovat na úrovni požadované středními školami s výtvarným zaměřením
- při setkávání s uměním se učí porozumět umění a kultuře, vybírá z oblastí výtvarné kultury podněty, orientuje se ve výtvarných stylech, respektuje odlišnosti druhých, učí se hovořit o svých záměrech a prezentovat vlastní práci
- instaluje samostatně výstavu a připraví vernisáž

Přípravné studium II. stupně

1.ročník

- vědomě využívá kreslicí materiály, nachází vhodný materiál k danému tématu, získává praktickou zručnost při používání materiálů, učí se vynechávat obrysové linie, seznámí se s možnostmi šrafury, rozmývání a rozmazávání
- vědomě míchá barevné valéry a odstíny, zachytí reálnou barevnost, umí přiřadit barvu abstraktním pojmům, zkouší tónové přechody
- vědomě dokáže vyjádřit abstraktní pojmy výtvarným jazykem
- experimentuje s nástroji a materiály, spojuje zdánlivě nesourodé postupy a materiály
- ovládá další grafickou techniku
- pracuje s papírem a dalšími materiály, učí se využívat odpadové materiály a vytvářet prostorové práce
- z keramické hlíny umí vytvořit malý prostorový objekt
- si vyzkouší práci s materiály – malování hedvábí, batiku, práci se sklem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže pracovat samostatně i v kolektivu, spolupracuje s učitelem i spolužáky, na základě individuálních možností umí posoudit vhodný výběr výtvarných prostředků a postupů
- experimentuje, umí propojovat formu a obsah, originálně řeší výtvarné problémy
- bezpečně a účinně používá nástroje a vybavení, zná obecně užívané termíny, znaky a symboly
- umí vycházet z historie i současnosti ve výtvarném umění, pracovat a porovnávat vztahy
- se učí využívat elektronická média k tvorbě výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- pracuje samostatně i v kolektivu, z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy v proměnách, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí)
- zná možnosti využití elektronických médií k tvorbě výtvarného umění, zvládne základy grafického programu, který škola vlastní
- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit

3. ročník

Žák:

- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit a je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- experimentuje, umí propojovat formu a obsah, originálně řeší výtvarné problémy
- umí vycházet z historie i současnosti ve výtvarném umění, pracovat s kontexty a porovnávat vztahy
- pracuje s komplexně pojatými celky, dává jim hlubší myšlenkový význam, umí samostatně vytvořit instalaci vlastní i kolektivní

4. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je
- diskutuje, vnímá a vytváří tvůrčí atmosféru a respektuje různá hlediska, umí se poučit a je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni oslovující a samostatně pojaté výtvarné tvorby, je otevřený odlišnostem, umí argumentovat a prezentovat práci vlastní i druhých

- ví o nových informačních a komunikačních technologiích a podle individuálních možností a možností školy je používá
- zná obecně užívané termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj., plánuje, vybírá a využívá vhodné metody a strategie vzdělávání, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy v proměnách a vztazích, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- čte v obrazech, symbolech a znacích, objevuje a pojmenovává výrazové polohy, rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje konstruktivní i výrazové kompoziční vztahy
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, využívá, pokud je to možné, elektronická média jako další zdroj výtvarné kultury

8 Taneční obor

8.1 *Studijní zaměření – Přípravná taneční výchova*

Dvouletá taneční příprava je určena dětem ve věku od 5 let. Připravuje žáky na budoucí studium. Výuka je zaměřena na rozvíjení taneční tvořivosti, hudebního a prostorového vnímání. Přirozenou formou jsou rozvíjeny pohybové dovednosti dětí.

8.1.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu	ROČNÍK	
	1.	2.
Přípravná taneční výchova	2	2
Týdenní minimální hodinová dotace	2	2

8.1.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – Přípravná taneční výchova Přípravné studium

1. a 2. ročník-žák:

- Rychle mění základní polohy
- Udělá svíčku, zvládne kotoul vpřed
- Provede rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- Ovládá náčiní
- Předvede jednoduchou pohybovou a taneční hru

- Proveďte uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií
- Zvládá základní polohy na místě
- Zvládá chůzi, běh, poskočný krok
- Pohybuje se po jednoduchých drahách
- Vytvoří volné rozestoupení vůči danému bodu
- Vytvoří kruh, zástup, řadu

8.2 Studijní zaměření – Taneční výchova

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání žáka – podle míry jeho schopností a zájmu – základy odborného vzdělávání, což mu umožňuje uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách a v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Žáci se během studia seznamují se základy tanečních technik a rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

8.2.1 Učební plán

Název vyučovacího předmětu			ROČNÍK													
			PS		I.STUPĚŇ							PS	II.STUPĚŇ			
			1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Kolektivní skupinová	Taneční průprava	P	2	2	1	1	2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Taneční praxe	P			1	1	1	1	1	1	2		2	2	2	2
Týdenní minimální hodinová dotace			2	2	2	2	3	3	3	3	4	2	4	4	4	4

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Vyučovací předměty Taneční průprava a Taneční praxe mohou být dle potřeby žáků vyučovány v blocích.
2. Žáci přijatí do základního studia II. stupně bez předchozího absolvování základního studia I. stupně plní nejprve učební plán základního studia I. stupně.

8.2.2 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – TANEČNÍ PRŮPRAVA Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- Otáčí se na místě o 360° na místě
- Orientuje se v prostoru (samostatně i ve skupině) – kruh, diagonála

- Utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici
- Pohybuje se po jednoduchých prostorových drahách (diagonála)
- Zvládá jednoduché prvky obratnosti (kotoul vpřed do stoje, kotoul vzad do stoje, kotouly do roznožení)
- Ví, jak správně držet tělo v základních polohách
- Ovládá uvolnění a zpevnění těla
- Umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok)

2.ročník

Žák

- Zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla
- Umí základní taneční kroky a prvky a používá je
- Pohybuje se po složitějších prostorových drahách (kruh, osma, vlnovka)
- Otáčí se o 360° i v rychlejším tempu
- Zvládá jednoduchou partnerskou práci (dvojice, trojice, ...)
- Rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu
- Zvládá složitější prvky obratnosti
- Zvládá správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

3.ročník

Žák:

- Při chůzi provede kombinaci tlesků a dřepů
- Ovládá svalové skupiny
- Zopakuje učitelem zadanou kratší kombinaci
- Předvede pohyb v řadě a kruhu
- Předvede pohyb s taneční rekvizitou
- Vyjmenuje charakteristické rysy současného, klasického a lidového tance

4.ročník

Žák:

- Rozebere zadanou kombinaci a popíše její prvky
- Předvede taneční prvky se změnou těžiště těla
- Samostatně se při tanci orientuje v prostoru
- Předvede taneční prvky tak, aby projev těla byl přirozený a plynulý

5.ročník

Žák:

- Předvede delší taneční choreografii
- Předvede plynulou a harmonickou taneční choreografii

- Dokáže propojit různé taneční prvky se změnou polohy těla – v leže, podřepu, ve stoje
- Vyjmenuje základní taneční terminologii

6.ročník

Žák:

- Během cvičení umí fixovat polohu hlavy
- Předvede taneční prvky – otáčky, skoky, hvězdy, svihy
- Předvede choreografii se změnami tempa hudebního doprovodu

7.ročník

Žák:

- Při tanci účelně přenáší těžiště těla
- Předvede naučené taneční prvky s nejrůznějšími prvky v různých polohách – v leže, u madla
- Dokáže s jistotou předvést složitější nastudované taneční choreografie
- Vyjmenuje charakteristické prvky stylů – klasický tanec, lidový tanec, jazzový tanec a breakdance

Přípravné studium II. stupně

1.ročník

- Orientuje se v prostoru (samostatně i ve skupině) – kruh, diagonála
- Umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok)
- Zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla
- Umí základní taneční kroky a prvky a používá je
- Pohybuje se po složitějších prostorových drahách (kruh, osma, vlnovka)
- Otáčí se o 360° i v rychlejším tempu
- Zvládá jednoduchou partnerskou práci (dvojice, trojice, ...)
- Rozlišuje tempo, rytmus a dynamiku pohybu
- Zvládá složitější prvky obratnosti
- Zvládá správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák

- Zvolí dle svého posouzení hudbu pro určitý druh choreografie (prvků)
- Využívá dynamiku, pasivní i aktivní pohyb

2.ročník

Žák

- Vysvětlí a předvede účel rozcvičování
- Předvede složitější pohybové kombinace

3.ročník

Žák

- Ukáže pohyby postupně po částech celého těla
- Vysvětlí správnou odbornou taneční terminologii a jednotlivě ji popíše

4.ročník

Žák

- Rozpozná různé taneční styly a předvede je
- Předvede obtížnější choreografii v kombinaci prostoru a dynamiky

8.2.3 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu – TANEČNÍ PRAXE

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- Zvládá jednoduché improvizální úkoly
- Interpretuje drobné taneční úkoly přiměřené věku
- Zvládá práci s náčiním – zadané úkoly i drobné improvizace

2.ročník

Žák:

- Pohybem vyjádří vlastní námět
- Interpretuje drobné taneční úkoly

3.ročník

Žák:

- Vyjádří náladu hudební skladby
- Získané dovednosti uplatní v taneční praxi
- Zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině)

4.ročník

Žák:

- Vyjádří tanečně kratší hudební skladby
- Improvizuje na vlastní námět

5.ročník

Žák:

- Tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu
- Využívá náčiní

6.ročník

Žák:

- Dokonaleji provede pohybové vazby
- Samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci
- Tanečně ztvární složitější hudební skladbu
- Ztvární nehudební podnět

7.ročník

Žák:

- Samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- Zvládá samostatnou i skupinovou práci
- Účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- Provede taneční skladbu pro závěrečné vystoupení, eventuálně se podílí na její přípravě

Přípravné studium II. stupně

1.ročník

- Zvolí dle svého posouzení hudbu pro určitý druh choreografie (prvků)
- Využívá dynamiku, pasivní i aktivní pohyb
- Vysvětlí a předvede účel rozcvičování
- Předvede složitější pohybové kombinace
- Ukáže pohyby postupně po částech celého těla
- Vysvětlí správnou odbornou taneční terminologii a jednotlivě ji popíše

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- Používá improvizaci k pohybového vyjádření
- Provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti
- Dbá na čisté provedení pohybového úkolu
- Uvědomuje si svůj pohyb v prostoru

2.ročník

Žák:

- Dotvoří individuálně anebo ve skupině drobnou kompozici pro jevištní provedení s využitím všech získaných pohybových dovedností
- Provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění

3.ročník

Žák:

- Tvoří individuálně anebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- Zapojuje se při řešení tanečního choreografického díla

4.ročník

Žák:

- Vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm
- Hodnotí vlastní přístup k tvorbě
- Užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- Je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělání i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě výsledků pedagogicko-psychologické poradny žáci se speciálními potřebami pracují na základě přizpůsobení jejich individuálním potřebám. Vzdělávají se podle speciálních plánů, které stanoví učitel a je schválen ředitelem školy. Žáci mají stejnou hodinovou dotaci jako je u základního studia. Dále zohledňujeme množství učiva i tempo výuky.

Při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vycházíme z individuálních možností žáků. Naše zkušenosti jsou založeny na základech výuky žáků s tělesným postižením. Vzdělávání žáků se speciálními potřebami se promítne i ve vlastním hodnocení školy.

V případě vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základě individuálního učebního plánu, je škola připravena těmto žákům vzdělávání zajistit.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola je připravena vzdělávat žáky nadané. Žáci jsou do tohoto vzdělávání žáků zařazeni na základě odborného posudku školského poradenského zařízení. Škola se řídí podle individuálních vzdělávacích plánů, které stanoví učitel, je schválen ředitelem školy a je zpravidla zpracován na jeden školní rok. Žáky v jejich odborné a nadprůměrné práci vedeme a připravujeme v hodinové dotaci navýšené dle rozhodnutí ředitele školy. V odůvodněných případech žák vykoná zkoušku do vyššího než následného ročníku (kontrakce). Podle potřeby je plán aktualizován a upravován v průběhu roku.

Při vzdělávání talentovaných žáků využíváme zkušenosti našich pedagogů, jak z domova, tak ze zahraničí. Žáci mají možnost získat další informace a zkušenosti na soutěžích, festivalech, přehlídkách a exkurzích.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady hodnocení

Nejdůležitějším prvkem hodnocení žáka je v tom, zda a v jaké míře si uvědomuje získané hodnoty. Jedná se o hodnoty umělecké, lidské a kulturní. Dalším okruhem hodnocení je posoudit, jak dalece a dokonale žák zvládnul celkový pokrok za rok. Hodnocení se komplexně zpracovává ve školním řádu.

11.2 Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák v individuální i kolektivní výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamenává do elektronické třídní knihy s odkazem v žákovské knížce.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žák je hodnocen a klasifikován s ohledem na své osobní maximum. V průběhu vyučovací hodiny je žák hodnocen ústně a slovně. Učitel může v odůvodněných případech slovní hodnocení zapsat do žákovské knížky.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci. Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

11.3 Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě klasifikace v průběhu školního roku,

- ☉ posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.),
- ☉ úrovně splnění kritérií stanovených v tématickém plánu žáka,
- ☉ účasti v uměleckých soutěžích a přehlídkách,
- ☉ individuálního růstu jeho uměleckých dovedností,
- ☉ průběžným hodnocením v jednotlivých vyučovacích hodinách.

Žáci jsou klasifikováni známkou v pololetí a na konci školního roku čtyřstupňovou škálou:

- ☉ 1 – výborný
- ☉ 2 – chvalitebný
- ☉ 3 – uspokojivý
- ☉ 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni:

- ☉ prospěl (-a) s vyznamenáním
- ☉ prospěl (-a)
- ☉ neprospěl (-a)

V případech, kdy je školní vzdělávací program a tematický plán rozpracovaný do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikují se pokroky žáka směrem ke splnění školního vzdělávacího programu. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky,
- v hudebním oboru úspěšné vykonání komisionální zkoušky z povinného předmětu v individuální výuce nebo umístění na 1. až 3. místě okresního kola soutěže ZUŠ ČR.

Kritéria pro absolvování stupně

- ☉ splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3
- (uspokojivý),
- ☉ absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí
- složenou nejméně ze tří učitelů.

Komisionální zkoušky

- ☉ podléhají platné legislativě,
- ☉ učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání
- v jiném, než vypsáném termínu pro ostatní žáky.

Zásady hodnocení

- ☉ žák musí vědět, za co bude hodnocen,
- ☉ předpokladem je pozitivní hodnocení žáka,
- ☉ při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka.

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení

- ① 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy
- (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor,
- ② 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni),
- ③ 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná,
- ④ 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě.

11.4 Způsob hodnocení žáků

O způsobu hodnocení rozhoduje pedagogická rada. Slovní hodnocení na vysvědčení je konkrétním slovním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka ve vztahu k cílům vzdělávání stanoveným školním vzdělávacím programem, k vlastním možnostem, přístupu žáka ke vzdělávání a jeho věku. Žák je, v případě použití klasifikace, v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - dobrý
- 4 – uspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl(a) s vyznamenáním
- prospěl(a)
- neprospěl(a)

Práce žáka je klasifikována průběžně během příslušného školního roku. Hodnocení eviduje učitel v třídní dokumentaci.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních

příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

11.5 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy (autoevaluace) je zkvalitnění pedagogické činnosti a zefektivnění procesů, které s ní souvisí. Autoevaluace probíhá neustále a je soustavným dlouhodobým jevem. Provádí ho nezávisle externí firma.

1. Kvalita poskytovaného vzdělávání (aplikace výchovných a vzdělávacích strategií)
2. Oblast vzájemných vztahů (učitel a žák, učitel a rodič a vzájemný vztah učitelů)
3. Oblast plnění úkolů vedením školy
4. Funkčnost informačního systému školy

11.5.1 Zdroje autoevaluace

Jako podklady k hodnocení školy nám slouží níže uvedené zdroje získané od:

1. pedagogů (SWOT analýza)
2. žáků (dotazníky, testy, úspěchy v soutěžích)
3. rodičů (třídní schůzky, dotazníky)
4. zřizovatele
5. České školní inspekce
6. veřejnosti

11.5.2 Výsledky vzdělávání

1. Dosažené výsledky ve vzdělávacím procesu
 2. Umístění žáků na středních uměleckých školách
 3. Umístění žáků na soutěžích
- 1x ročně